

Практикум для педагогов в рамках проекта «Коллаборация».

Тема: Визуализация или «Осенние пейзажи настроения»

Цель практикума — восстановление психоэмоционального состояния педагогов, обретение положительных эмоций от процесса и результата в ходе погружения в творческий процесс, который лежит за гранью повседневной жизнедеятельности.

Задачи:

- нормализация эмоционального фона, высвобождение негативных эмоций
- развитие эстетических качеств, визуального восприятия художественных произведений
- побуждение к самостоятельному творчеству
- развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия, наблюдательности)
- анализ содержания художественных произведений, выражение средств изображения
- приобретение навыков подбора цвета соответствующего состоянию природы
- работа с информацией

Ход практикума:

Визуализация – это многогранный процесс, позволяющий взаимодействовать с педагогами на фоне их художественной экспрессии, погружаясь в личность, чувства, эмоции, когниции, реакции с целью решения проблем и повышения качества жизни.

В процессе продуктивной деятельности можно взаимодействовать с красками, пастелью, карандашами, восковыми мелками, печатками, использовать бросовый материал для рисования. Такие рисунки называют пейзажами настроения. И они очень созвучны настроению стихотворений, художественных произведений. В стихах о природе всегда есть чувства, эмоции человеческие, которые автор отождествляет с образами природы.

Педагогам предлагается набор стихотворений о природе на осеннюю тематику. Работа строится в три этапа:

На 1 –м этапе работы педагог вчитывается в каждое слово и возникает визуальный образ-картинка (как автор видит осень, какие чувства описывает, о чем хочет сказать).

На 2-м этапе работы педагог прочитывает стихотворение и отмечает или подчеркивает значимые слова, которые будут соответствовать замыслу его рисунка.

На 3-м этапе работы педагог определяется с выбором материала для изображения пейзажа настроения и воплощает свой замысел, то есть визуализирует образ.

Рисуя по художественному произведению, педагог вспоминает последовательность событий, передавая характеристику основных образов, воспроизводит описание деталей пейзажа, активно мыслит и при этом творчески подключает свои представления, тем самым выражает себя. Использует разные способы передачи

выразительности образа, так как информация, заложенная в поэтических строках, формирует в сознании яркие, зримые, конкретные образы. После этого происходит рефлексия, анализ работ, обмен впечатлениями.



