

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ №3
Д/С «РЯБИНКА»

Педагогическая находка
Использование театрально-игровой технологии для развития речи в
средней группе по сказке «Репка» на музыкальном занятии



Музыкальный руководитель
Орешкина Яна Андреевна

п. Бисерть, 2024

Актуальность. В наше время появляется всё больше детей с различными диагнозами, связанными с нарушениями речи. Многие дети даже в старшем дошкольном возрасте не имеют хорошо развитой речи, плохо проговаривают, либо вообще не выговаривают некоторые звуки, не могут выразить свои мысли. Поэтому каждый вид занятий по разным направлениям в ДООУ должен быть направлен, в том числе, на устойчивое развитие речевых навыков.

На музыкальных занятиях процесс развития речи происходит наиболее активно, так как дети поют, развивая не только голосовой, но и речевой аппарат — они учатся четко произносить слоги и слова. Но для получения наилучших результатов необходимо связать музыкальную деятельность с театрально-игровой технологией.

Театрально – игровая педагогическая технология – совокупность форм, методов, приемов обучения и воспитания, основанных на системно-используемых в воспитательно – образовательном процессе театрализованных игр и приобщении детей к театральной культуре. Данная технология хороша тем, что использовать её можно в любом возрасте, постепенно усложняя задачи.

Благодаря использованию театрально-игровой технологии происходит обогащение родного языка. Всякий раз, озвучивая какого-либо персонажа, ребёнок с помощью разных интонаций, учится передавать разное настроение героя, вместе с тем, развивается его интонационная выразительность. Дети учатся правильной речи: выдерживать речевые паузы, ставить логическое ударение, произносить фразу в нужном темпе. Приобретают навык речевой координации и речевого дыхания. Озвучивая и обыгрывая свою роль, ребенок обучается координации речи с движением. Для подготовки к театральной постановке используются скороговорки, чистоговорки, потешки, распевки, которые способствуют развитию чёткой, ясной дикции, а также развивается артикуляционный аппарат.

Цель: стимулирование активной речи посредством театрально-игровой технологии у нормотипичных детей и детей с ОВЗ. Создание художественных образов речевыми средствами.

Задачи:

1. Побуждать детей использовать в собственной речи отрывки из сказки;
2. Продолжать обогащать словарь детей прилагательными, характеризующими качества предметов;
3. Продолжать обогащать словарь детей словами-действиями (*пошел, тянуть, прибежала, позвала*);

4. Продолжать развивать звукопроизношение гласных и согласных звуков через звукоподражание, пропевание звуков («мяу-мяу», «гав-гав», «пи-пи-пи»);
5. Формировать интонационную выразительность речи;
6. Развивать умение действовать согласованно;
7. Развивать умение выступать перед зрителями.

Оборудование для занятия: интерактивная доска, ноутбук, презентация Power Point, фортепиано, грядка (прорезиненный коврик, который дети сами смогут двигать); скамейка рядом с грядой для бабушки и деда, лопата для деда, маски героев сказки «Репка».

Ход занятия:

М.руководитель: Здравствуйте ребята! Сегодня мы поиграем в настоящий театр. Вы знаете, что такое театр? (ответы детей). Сегодня я предлагаю вам поставить всем известную сказку «Репка». Давайте вспомним, о чём эта сказка.

- 1) Какие герои есть в сказке «Репка? (бабка, дедка, внучка, Жучка, кошка Мурка, мышка, репка).
 - 2) Ребята, а кто посадил репку? (дедка)
 - 3) Дед один тянул репку? А кто ему помогал? (ответы детей)
- Молодцы! Правильно. А как дед звал бабушку? («Бабка, идем репку тянуть!»)
- 4) А как бабушка звала внучку? (Жучку, кошку, мышку) (ответы детей)
- Молодцы! Правильно.
- 5) Ребята, как вы думаете, дед, бабушка, внучка, кошка, Жучка и мышка радовались репке? (ответы детей)

М.руководитель: Молодцы, всё вы уже знаете! А вы знаете, что нужно, чтобы наша театральная постановка получилась хорошо? Нужны 4 волшебных ключика! Посмотрите на экран.

На экране 4 ключа, дети нажимают на первый: на слайде изображение поющего ребёнка. Звучит голос: «Я золотой ключик, который раскрывает детский голосок в театральной постановке!»

М.руководитель: Ребята, давайте подойдем к фортепиано и подготовим наш голос к игре на сцене!

Цель: развитие артикуляционного аппарата

Распевка 1: Распеваемся, как животные из сказки (мяу, гав, пи-пи-пи)

1. Как кошка Мурка, цель - тянем звук «а»

Фортепиано

Ес - ли друж - но мы по - тя - нем - реп - ку сра - зу мы дос - та - нем

5

А ког - да е - ё дос - та - нем то вот так вот мы ус - та - нем

9

У-у-у-у-у - х

Упражнение на развитие дыхания: 1. «Дед отдыхает»

Цель: развитие физиологического дыхания.

Ход: Вдох носом, длительный выдох через рот (не поднимая плеч, не надувая щёк).

2. «Как вздыхает бабушка»

Цель: развитие речевого дыхания, силы голоса.

Ход: Вдох носом, на выдохе произнести: «Ох».

3. «Дружно отдохнём»

Цель: развитие физиологического дыхания и ритмичной речи.

Ход: Вдох носом, на выдохе коротко произносим «ФУ» (повторить 2-3 раза)

Чистоговорки, пропеваемые на одной ноте:

1. Ву-ву-ву, репку жёлтую сорву!
2. Ла-ла-ла, наша репка так кругла!

М.руководитель: Теперь наши голосочки готовы к выступлению на сцене, наши зрители поймут всё, что мы должны им рассказать. Давайте посмотрим, что скрывает наш следующий ключик.

На слайде открывается второй ключик, на котором дети что-то изображают. Звучит голос: «Я золотой ключик, который развивает пластику тела, которая очень важна в театральной постановке!»

М.руководитель: Сейчас мы с вами будем учиться владеть нашим телом, будем изображать разные предметы и животных с помощью разных движений. Готовы?

Музыкальная игра «Сказочный поезд», которая побуждает детей перевоплощаться в предметы и животные.



М.руководитель: Молодцы, вы замечательно умеете перевоплощаться! Давайте посмотрим, что скрывает наш следующий ключик.

На слайде открывается третий ключик, на котором изображены костюмы и декорации. Звучит голос: «Я золотой ключик, который напоминает вам, что необходимы костюмы и декорации для театральной постановки!»

М.руководитель: Наши костюмы и декорации мы с вами подготовили заранее, давайте распределим роли.

Дети тянут жребий (карточки с героями сказки «Репка», а также карточки с изображением зрителя). Распределение ролей.

М.руководитель: Теперь у нас есть те, кто будут исполнять роли в театре, и те, кто будут аплодировать.

На слайде открывается последний ключик, на котором изображены зрители. Звучит голос: «Я золотой ключик, который показывает, что в настоящем театре должно быть много зрителей!»

М.руководитель: Ребята, а как вы думаете, у нас много зрителей? А помоему, мы можем на нашу сказку пригласить еще и малышей. Хотите? Ведь малыши очень хотят посмотреть, как вы умеете выступать на сцене. Они будут у вас учиться, а еще громко хлопать. Давайте позвоним им и пригласим в наш театр?

Звонок в группу к малышам по телефону, по громкой связи, дети средней группы приглашают малышей. После того, как все зрители собираются вместе, происходит показ сказки.



Ожидаемый результат:

- увеличение словарного запаса детей, автоматизация звуков, активное сопровождение любой деятельности посредством речи;
- на основе опыта воспроизведения образов, ребёнок легко сможет хорошо изображать животных и предметы из других сказок, появится возможность самовыражения через движение собственного тела, через жесты, словесные формы, эмоции.