

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад №3 «Рябинка»

Методическая разработка по реализации ФГОС ДО
«Роль пейзажного рисования в становлении личности
дошкольника»

Автор: Горбушина Ольга Геннадьевна,
воспитатель в.кв.к.

Бисертский городской округ, 2019

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Теоретические подходы к изучению пейзажного рисования дошкольников.....	9
Содержание деятельности воспитателя по организации образовательного процесса с детьми.....	11
Заключение.....	18
Список литературы.....	19
Приложение.....	20

Пояснительная записка

«У природы живые краски,
Миллионы лучистых соцветий.
Для чего чудеса из сказки,
Если в жизни их можно встретить?»

Вадим Шефнер

В педагогической практике изучение ребёнка, его способностей, скрытых потенциальных возможностей, как и само человеческое познание, не стоит на месте. Детское творчество постоянно в движении, оно меняется, так как меняется опыт ребёнка, его отношение к окружающему миру и искусству. Каждая ступень в развитии творчества дошкольника сопряжена с его предыдущими достижениями и этим оно **актуально**. Художественно-творческое воспитание дошкольника – это путь к самореализации личности, способ её адаптации в социуме, развитие природной одарённости с учётом возможностей каждого ребёнка.

Одной из задач ФГОС ДО, является развитие творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой. А также развитие эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности.¹

Цель данной методической разработки – систематизировать, углубить, обобщить личный опыт ребёнка – дошкольника в процессе пейзажного рисования.

Задачи:

-познакомить детей с пейзажным рисованием, как жанром изобразительного искусства

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17окт.2013г.№1155.

-развивать замысел, образы, эмоциональную отзывчивость, эстетическое восприятие

-использовать цвет как средство передачи впечатлений, настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту

- проявлять усидчивость и волевые качества

-стимулировать фантазию, воображение, создавать возможность для творческого самовыражения детей

-воспитывать любовь и бережное отношение к природе и произведениям искусства

В основу методической разработки легли следующие **принципы:**

-творчества и успеха (благодаря творческой деятельности ребёнок выявляет свои способности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по самосовершенствованию своего «Я»)

-творческо-гуманной направленности (обязательное получение ребёнком творческих элементов – воображение, фантазия и проявления разнохарактерных отношений – дружеских, сотрудничества, сотворчества)

-культуросообразности и регионализма (познание историко-географических особенностей Уральского края, ознакомление с развитием культуры общества)

-свободы и самостоятельности (отношение и впечатления ребёнка к художественному произведению, к своему продукту).

В основу разработки легли следующие **технологии:**

-технология развивающего обучения Л. С. Выготского, В.В. Давыдова.

-технология метод проектов Д. Дьюи, И. А. Колесникова, Л. Морозова

-технология самостоятельной исследовательской деятельности детей Н. М. Короткова, А. И. Савенков

-технология обучения и развития ТРИЗ, Я. А. Пономарева, Н. Е. Вераксы, С. Альтшуллера

-технология детского экспериментирования Н.Н. Поддьякова

-технология развивающих игр Б.П.Никитина

-технология экологического образования детей дошкольного возраста.

Методы и приёмы работы:

-Обследование - целенаправленное рассматривание предмета. При обследовании нужно использовать восприятие: слуховое, зрительное, осязательное.

-Наблюдение – целенаправленное восприятие реального мира, предмета, явления в естественном окружении. Оно формирует важнейшее качество личности, характеризующую познавательную сферу –наблюдательность.

Методы эстетического воспитания:

- пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

- побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

- сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);

- эстетического выбора («убеждения красотой»),направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;

-метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- эвристических и поисковых ситуаций

Основной формой работы является подгрупповая творческая игра – занятие. Игра входит в целостный учебно-воспитательный процесс: на прогулках, экскурсиях, дети обследуют и наблюдают явления природы и окружающего мира. На музыкальных занятиях слушают произведения композиторов, в познавательной деятельности осваивают и знакомятся с разнообразием окружающего мира. Всего в год 32 игры-занятия, по 25-30 минут.

Данная методическая разработка, может входить в раздел рабочей программы педагога, в части формируемой участниками образовательных отношений (при условии, что принята на заседании родительского комитета) для детей старших возрастных групп.

Методическая разработка основана на поисковой деятельности в области изучения природы родного края, что предусматривает компонент НРК.

Природа – это источник духовного обогащения, который пробуждает у детей живой интерес, любознательность. Детей привлекает окраска и форма цветов, шелест травы, шуршание сухих листьев, скрип снега под ногами – всё это позволяет детям почувствовать природу и может служить богатым материалом для развития эстетических чувств и художественного восприятия.

Пейзажная живопись отличается от других жанров живописи иными измерениями пространства. В ней предстаёт разнообразие природных и созданных человеком объектов, их форм, размеров, фактур, цветовых взаимодействий : сезонных, климатических, временных. Помочь всё это выразить – свои впечатления, мысли, взгляды, настроение художнику помогает – колорит или цвет, сюжет или композиция, рисунок.

Планируемый результат:

-проявляют интерес и любознательность к пейзажному рисованию, как жанру изобразительного искусства

-активно включаются в творческий процесс, создают в рисунках разнообразные замыслы, сюжеты, образы. Фантазируют, создают возможность для творческого самовыражения

-владеют способами передачи собственных эмоциональных состояний в пейзажном рисовании, воплощают в рисунках образы, замысел, эстетическое восприятие

-используют цвет как средство передачи впечатлений, настроения, состояния, отношения к изображаемому объекту

-проявляют усидчивость и волевые качества, как предпосылки учебной деятельности

-с желанием включаются в различные формы коллективного детского творчества

-проявляют любовь и бережное отношение к природе и произведениям искусства

Формы проведения итогов реализации являются: выставки детского творчества муниципального, регионального, всероссийского характера, открытые мероприятия, мастер-классы, участия в смотрах- конкурсах , оформление интерьера группы и ДОУ.

Теоретические подходы к изучению пейзажного рисования дошкольников

«Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше,
Чем тот, кто девять часов только смотрит.»

И.Дистервег

Руководство пейзажным рисованием требует от воспитателя того, что представляет собой детское творчество, знание его специфики, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка.

Е.А.Флёрина, известный педагог, которая занималась проблемами эстетического воспитания детей средствами искусства, изобразительной деятельности выделила основные принципы художественного воспитания.² Она определяет творчество как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в пейзажном рисунке. Отражение, которое построено на работе воображения, отображения своих наблюдений, впечатлений. Ребёнок отзывчив ко всему эмоциональному, яркому. При чутком руководстве взрослого, ребёнок проявляет большой интерес к доступным ему произведениям искусства, его восхищает красота в природе, в общественной жизни. Переживания, полученные в детстве от красоты и искусства, запечатлеваются глубоко и надолго. Пейзажное рисование обогащает мир ребёнка новыми представлениями, учит связывать факты, делать несложные умозаключения. Преобразуя действительность по собственному замыслу, ребёнок развивает творческую инициативу, волю, выдержку, сосредоточенность, умение довести замысел до конца. При помощи искусства развивается творческая личность ребёнка.³

Психолог И.Я.Лернер считает, что творчеству можно учить. Художественно-эстетическое развитие – целенаправленный процесс, который предполагает воспитание у человека способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное; стремление самому участвовать в создании прекрасного и выражать своё отношение к изображаемому. Пейзажное рисование способствует развитию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения. Оно участвует в конструировании зрительных образов,

² Основные принципы художественного воспитания детей// Дошкольное воспитание 2009, №7,с.9

³ См. там же.

помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Всё это приводит к постепенному осмыслению окружающего. Рисунки отражают этапы развития зрительно – пространственно-двигательного опыта ребёнка, на который он опирается в процессе рисования. Пейзажное рисование позволяет маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах.⁴

Талантливый педагог и учёный В.Б.Косминская утверждает, что эстетические чувства не являются врождёнными, они развиваются на основе восприятия, отражения в сознании предметов окружающей действительности в связи с человеческой деятельностью. Способность наслаждаться прекрасным появляется у ребёнка очень рано и развивается благодаря воспитанию. Первоначальные элементы эстетического чувства проявляются у него во влечении к яркой игрушке, в удовольствии от ритмической песни, стихов, музыки. Эстетическое чувство ребёнка своеобразно, его развитие связано с развитием всех психических функций.⁵

Историография постсоветского периода характеризуется работами Г.Г.Григорьевой, В.М.Волчковой, Т.С.Комаровой, Г.С.Швайко, Е.В.Савенко. Этими исследователями накоплен значительный материал по методике обучения детей художественно-эстетическому развитию и изобразительной деятельности, дана классификация и характеристика методов и приёмов обучения.

Известный специалист в области художественного воспитания и образования детей дошкольного возраста, автор программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыкова утверждает, что эстетическая деятельность – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира, через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я».

⁴ Так ли важно рисование в жизни ребёнка? //Дошкольное воспитание 2009, №8, с.28

⁵ Вопросы развития чувства красоты у ребёнка в педагогической литературе//дошкольное воспитание 2009, №8,с11

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.⁶

⁶ Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: ТЦ «Сфера», 2009

Содержание деятельности воспитателя по организации образовательного процесса с детьми

«Не привыкайте к чудесам – дивитесь им, дивитесь!

Не привыкайте к небесам – глазами к ним тянитесь!

Приглядывайтесь к облакам, прислушивайтесь к птицам,

Прикладывайтесь к родникам – ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг впадайте в изумленье.

Всё будет так – и все не так через одно мгновенье...»

Вадим Шефнер

Приобщая детей к пейзажному рисованию, нужно учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности, уровень интеллектуального, эмоционального, эстетического развития, возможности оснащения педагогического процесса наглядными пособиями, особенностями функционирования ДОУ, его расположением.

В пейзажной живописи выделяют специальные требования по работе с детьми дошкольного возраста:

- доступность содержания пейзажной живописи для детского восприятия. Тематика картин обязательно должна быть созвучна интересу детей, соответствовать их возрасту и опыту.
- содержание картин должно носить воспитывающий гуманистический характер, способствовать формированию нравственно-эстетических качеств, чувств, отношений.
- яркая выраженность эмоционального состояния. Чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.
- разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, композиция, ритм).

Особенности работы с детьми

1. В начале деятельности проводится беседа, основной целью которой является формирование замысла, изобразительного представления. В процессе беседы «оживляются» впечатления детей, полученные при непосредственных наблюдениях. Затем детям предлагается действенный мотив предстоящего рисования, игровые мотивы (пустить в озеро красивых рыбок, поучить Незнайку рисовать красивые цветы и тд.). Беседа в начале занятия должна быть направлена на формирование замысла, при котором процесс познания строится в целостной деятельности детей.
2. Содержание замысла заключается в определении содержания изображения (что будут изображать) и в определении места изображения на листе бумаги.
3. Взаимосвязь рисования с музыкальной и словесно-художественной деятельностью. Отбор произведений, по своей тематике должен быть понятен детям. Отбор репродукций и иллюстраций должен быть различен по характеру. Знакомясь одновременно с иллюстрацией и поэтическим произведением, дети представляют различные способы передачи выразительности образов и стремятся воспроизвести их в рисунках. Организуя восприятие двух разных картин к одному произведению, педагог развивает умение детей сравнивать художественные произведения между собой и сопоставлять их с представлениями о каком-либо природном явлении. Рассмотрение художественных произведений в музыкальном сопровождении, одна из особенностей деятельности.
4. Необходимо знать особенности характера ребёнка, тип его нервной системы. Если один ребёнок изначально нуждается в поддержке, то другого лучше не отвлекать вопросами, он активно размышляет и придумывает. Некоторые дети долго не понимают изображения, больше думают, но обладая хорошими навыками, быстро выполняют задуманное. Если кто-то из

ребят затрудняется в расположении изображения, именно этот момент будет содержанием анализа его рисунка.

5. Анализ работ. Процесс восприятия создаваемого образа и уже готового начинается с эмоционально – эстетической оценки. Дети учатся видению образов. Просмотр работ сопровождается беседой. Благодаря анализу дети становятся более самостоятельными.

Ознакомление с природой родного края с помощью изобразительного искусства, создаёт неповторимую среду, которая действует на воображение и формирует индивидуальность ребёнка, определяя его душевные устремления. При формировании базиса личностной культуры развиваются такие главные образующие личности как воображение и основанное на нем творчество. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития свободы детского восприятия и мышления.⁷

⁷ Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года.-СПб,2004-с.38

Перспективно-тематическое планирование для детей старших возрастных групп

«Красота родной природы в живописи»

месяц	тема	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
сентябрь	«Над лесом зорька занялась»	Путешествие в мир искусства	О чём и как говорит природа	Румянец лета	Лето красное, будь со мной
октябрь	«Роняет лес багряный свой убор»	Осенний наряд	Серое небо	Каменные реки	Листопад
ноябрь		Раннее утро	Золотая осень	Берега родной земли	Первый снег
декабрь	«Мороз и солнце! День чудесный...»	Художница-зима	Величавые сосны	Серебристы и иней	Зимний сон
январь		Следы лесных обитателей	Январская стужа	Зимняя рапсодия	Заколдованная река
февраль		Зимнее утро	Мелодия метели	Ледяное озеро	Полярная ночь Урала
март	«Уж тает снег, бегут ручьи»	Весна идёт	Весенняя капель	Первые цветы	Лесные проталины
апрель		Долина тюльпанов	Грозовая туча	Яблоня в белых кудрявых цветах	Изумрудная страна
май	Диагностика				

Для успешного достижения цели и целостного развития детей необходима согласованная совместная работа всех участников образовательного процесса: детей, воспитателей, родителей и специалистов. Одним из важных условий развития детского творчества являются единая позиция в понимании перспектив развития ребёнка и взаимодействие между взрослыми.

Сотрудничество с детьми	Сотрудничество с коллегами	Сотрудничество с родителями	Сотрудничество с соц. Партнерами
Игры – занятия Чтения худ. Литературы Сотворчество Конкурсы Выставки	Беседы Консультации Музыкальные занятия Выставки Семинары Опыт работы Мастер-классы	Анкетирование Поручения Встречи Прогулки выходного дня/ походы Практикумы Проекты Стенды Выставки Сотворчество	Семинары-практикумы Конференции Конкурсы Выставки Мастер-классы

Так как методическая разработка предполагает работу с детьми старшего возраста, родителям предлагалось совместные творческие задания. Например, для развития эстетической восприимчивости пейзажей, найти те картины природы (на прогулке, в лесу, в парке), которые описаны в том или ином произведении, потом зарисовать и рассказать о них. Такие творческие задания развивают интерес, приучают всматриваться в окружающий мир. Тем самым развивается и культура речи, так как дошкольник начинает понимать изобразительный смысл средств художественной выразительности стиха. Ребёнок с помощью взрослого, а затем и самостоятельно отражает в рисунке те картины природы, о которых слышит в стихотворении, тем самым усиливается влияние поэтического образа на творчество ребёнка.

Каждый педагог в своей работе стремится объективно оценить развитие художественных способностей ребёнка. Проблема выбора критериев качества: изобразительных способностей, художественно-образного мышления, воображения, эстетического чувства, способности к творчеству – вызывает наибольшую трудность. Так как развитие происходит как с внешней, так и внутренней стороны (опыт наблюдения, сопоставления, воображение, чувства). Задача педагога – научиться по самым незначительным, косвенным признакам обнаружить внутреннюю работу, ведь у дошкольников разрыв между замыслом рисунка и тем, что удалось воплотить в работе, наиболее велик. Художественная выразительность детских рисунков предмет многих исследований Т.С.Комаровой, Т.Г.Казаковой, И.А.Лыковой, Н.А.Ветлугиной, Н.В.Шайдуровой и др.⁸

Для диагностики воспитатель использует приёмы наблюдения, игры, творческие задания, беседы. Диагностика проводится педагогом для построения индивидуализации, оптимизации работы с детьми, коррекции деятельности педагога.

Автор методической разработки, проанализировав данные диагностики и методики, выделил следующие критерии художественно-эстетического развития

Критерии	год	год
Обследование и наблюдение объектов природы, окружающего мира	%	%
Интерес к произведениям изобразительного искусства		
Смешивание красок, использование цветов, оттенков как средства передачи настроения, работа кистью		
Планирование работы, композиция		
Расположение на листе		
Создание образа, воплощение замысла в рисунке		
Рисование по представлению		
Рисование с натуры		
Художественное описание картины, эмоциональная отзывчивость		

⁸ Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. М.: Просвещение, 2010

Эстетическое восприятие картины, эстетичность выполнения рисунка		
Интерес к природе родного края		
Анализ рисунка, обсуждения		

Личные качества дошкольников

Критерии	год	год
Творческая активность и инициативность	%	%
Интерес к своему рисунку, рисункам сверстников		
Работа в группе сверстников, способность к диалогу, дискуссии		
Волевое начало: усидчивость, доводить начатое до конца		
Самостоятельность в создании образов, индивидуальный почерк рисунка, эмоциональный отклик в рисунке		
Оригинальность, воображение в собственной художественно – творческой деятельности, непосредственность		
Образы рисунка соответствуют образам музыкальных произведений и литературы		

Заключение

«Я давно любовался чудной картиной горного заката,
Когда по горам бродят фиолетовые тени,
А в ущельях наливается волокнистый туман...»

Д.Н.Мамин - Сибиряк

Работа по углублению и обобщению личного опыта дошкольников в процессе пейзажного рисования очень интересна и увлекательна.

Содействие воспитанию человека с развитым миром эмоций, умеющего эстетически воспринимать окружающий мир, ценить произведения искусства, любить и беречь природу, владеющего изобразительными навыками – это высший показатель художественно-эстетического развития, к которому нужно стремиться.

Природа родного края создаёт неповторимую среду, которая действует на воображение и формирует индивидуальность, своё видение мира, определяя его будущее мировоззрение.

Пейзажная живопись – высшая ступень художественного освоения природы, поэтому знакомство с этим жанром способствует эмоциональному развитию дошкольников, вдохновлять на творчество чего-то нового, индивидуального.

Список литературы

- Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в д/саду.-М.: Мозаика-Синтез, 2001
- Васильева М.О развитии творческого потенциала дошкольников //Дошкольное воспитание,2006, №2,с.9
- Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. –М.: Педагогика, 1991, с.27
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.: Наука, 1991.-с18
- Григорьева Г.Г Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Педагогика,1997
- Двенадцать путешествий по Среднему Уралу.-Реж: Лазурь,2006.51с.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду».- М.: Мозаика – Синтез, 2014
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2010
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. М.: Просвещение,2010
- Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия 5-7 лет/Сост. В.В.Гербова. - М, 2005
- Костарева Л. Учу детей творить//Дошкольное воспитание,2006,№2, с.6
- Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года.- СПб,2004-с.38
- Основные принципы художественного воспитания детей// Дошкольное воспитание 2009, №7,с.9
- Так ли важно рисование в жизни ребёнка? //Дошкольное воспитание 2009, №8, с.

Вопросы развития чувства красоты у ребёнка в педагогической литературе//дошкольное воспитание 2009, №8,с11

Лыкова И.А. « Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». М.: ТЦ «Сфера»,2009

Савенко Е. Путешествие по Уралу.- Екатеринбург: Сократ,2006. -.48с

Саккулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. – М.: Просвещение, 1982
Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.- Ростов - на- Дону, 1992. С.14

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 17окт.2013г.№1155.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- М.:2000, с.5-23.

Репродукции и иллюстрации:

И.И. Шишкин «Рожь»	И. Грабарь «Зимушка.Иней»
И.И. Шишкин «Прогулка в лес»	И. Грабарь «Золотые листья»
И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»	И. Грабарь «Вешний поток»
И.И. Шишкин «Стога»	И. Грабарь «Весенний пейзаж»
И.И. Шишкин «Пейзаж»	И. Грабарь «Мартовский снег»
И.И. Шишкин «Болото»	И.И.Левитан «Золотая осень»
И.И. Шишкин «Зима»	И.И.Левитан «Весна. Большая вода»
А.К.Саврасов «Грачи прилетели»	В.Бакхiev «Голубая весна»
А.А. Рылов «Зелёное кружево», «В голубом просторе»	
Н.К.Рерих «Гималаи»	И.С. Остроухов «Золотая осень»

Музыкальные произведения:

А. Вивальди «Времена года»

Приложение

Проза

«Времена года»

Лето

Лето.

Земляничка-ягода –
Сладкая краса,
На листочках бархатных
Светится роса.
Я с восходом солнышка
С мамой в сад пойду,
Много красных ягодок
Я в листе найду.

Грибная пора.

На дворе вершина лета,
Вся земля теплом согрета.
Утром лес росой омыт,
По грибы спешить велит.
Взяв с собою по лукошку,
Отправляемся в дорожку.
Лес таинственный такой,
Запах в нем стоит грибной.
Тут уж вовсе не зевай,
Наклоняться успевай!
Близ тропинки, не иначе,
Белый гриб головку прячет.
Удалимся в глубь немножко –
Как в строю грибные ножки.
И с удачею такой
Возвращаемся домой.

В жаркий полдень.

Июльский полдень зноем пышет,
Приникла травушка к земле.
У речки все прохладой дышит,
Несется лодка по волне.
Нырняют в синь реки мальчишки,
Притихли ветки тальника,

И карапузики-детишки
Дворцы возводят из песка.
А на лугу головки кашки
Ведут друг с другом разговор,
И желтоглазые ромашки
Плетут причудливый узор.

Роса.

Выйди ранним утром в поле,
Где травы, цветов раздолье,
Ты увидишь сказку сразу –
Разноцветие алмазов.
Растерять алмазы можно,
Коль сорвешь неосторожно
Ты листок со стебелька.
Не срывай его пока.
А блестят в листочке этом
Желтым, синим, красным цветом
Чудо-капельки росы
Удивительной красоты.

Людмила Соколова

Лето.

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни глянешь,
Все кругом светло.
По лугу пестреют
Яркие цветы,
Золотом облиты
Темные листья.
Дремлет лес: ни звука, -
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит.

И.Суриков

Осень.

Светит солнышко с небес,
В паутине легкий лес.
Словно дружные ребята,
На пеньках сидят опята.
Сыплют золото березы,
Впереди их ждут морозы.
Шепчут трепетно осины,
Как огонь горят рябины.
Загляни в сосновый бор,
Яркий, праздничный ковер
Под ногами, посмотри-ка,
Манит гроздьями брусника.

Журавушка.

Разбросала листья осень,
Пахнет хлебом от земли.
Высоко, где неба просинь,
Горько плачут журавли,
Понесли на крыльях лето
В чужедальние края.
Журавли и плач их этот –
Тоже Родина моя.
Как огонь горят рябины,
Грусть осенняя в груди.
Клич все дальше журавлиный,
Вот растаял он вдали.
Не судьба отбыть им, видно,
Нынче в дальние края,
Что искать мне на чужбине,
Коль здесь Родина моя.

Людмила Соколова

Листопад.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы светлою резьбой
Блестят в лазури голубой.
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Осень.

Осень на опушке краски разводила,
По листве тихонько кистью
проводила:
Пожелтел орешник и зарделись
клены,
В пурпуре осеннем только дуб
зеленый.
Утешает осень: «Не жалеете лето!
Посмотрите – роща золотом одета!».

З.Федоровская

Ходит-бродит осень.

По лесным тропинкам
Ходит-бродит осень.
Сколько свежих шишек
У зеленых сосен!
И листок с березы
Золотистой пчелкой
Вьется и летает
Над колючей елкой!

Е.Трутнева

Осень.

Осень. Обсыпается весь наш бедный
сад.
Листья пожелтелые по ветру летят.
Лишь вдали красуются там, на дне
долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А.Толстой

Осень.

Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Льют дожди, и нет просвета.
Затерялось где-то лето.
Ходит осень, бродит осень.
Ветер с клена листья сбросил.
Под ногами коврик новый,
Желто-розовый, кленовый.

Зима

Зимушка-зима.

Добрая кудесница
Зимушка-зима
С посохом волшебным
К нам пришла сама,
Шубой серебристой
Принакрыв кусты,
Быстро понастроила
Крепкие мосты.
В шапочки пушистые
Нарядив пеньки,
Сделала короткими
Зимние деньки.
И взмахнув затейливым
Снежным рукавом,
Пронеслась метелями
В помешке потом.
Расписала инеем
Стекла на окне,
Заскучала милая
По сестре Весне.
Кони, гривы белые,
Расставаться жаль,
Вмиг умчали Зимушку
В сказочную даль.

Людмила Соколова

Зимние краски.

Заготовила зима
Краски все для всех сама.
Полю – лучшие белила.
Зорям – алые чернила.
Всем деревьям – чистые
Блестки серебристые.
А на улице – ребят
Разукрасила подряд.
Как художник красит разным:
Кто играет – красит красным,
Кто боится шевелиться –
Краска синяя годится.
Ни за что не выпросить
По-другому выкрасить!

В.Фетисов

Зима (отрывок).

Белый снег пушистый в воздухе
кружится
И на землю тихо падает, ложится.
И под утро снегом поле забелело,
Точно пеленою все его одело.
Темный лес что шапкой
принакрылся чудной
И заснул под нею крепко,
непробудно...
Стали дни короче, солнце светит
мало, -
Вот пришли морозы, и зима настала.

И.Суриков

Зима.

Осенью над лесом и болотом
Туча пролетела самолетом.
Пролетела туча низко-низко...
Прыгнула с нее парашотистка,
А за ней сейчас же и другая,
И уже летит за стаей стая.
Спрыгивали легкие снежинки
На пустые нивы, на тропинки,
На высокий берег у реки,
В темные лесные уголки.
И тогда в притихшие дома
Через окна глянула зима.

Е.Трутнева

Первый снег.

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса.
Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На поля, на сад пустынный
Первым снегом понесло.
И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

И.Бунин

Первый снег.

Что такое за окном?
Сразу в доме посветлело!
Это снег лежит ковром,
Самый первый, самый белый.
Вот о чем всю ночь свистел
За моим окошком ветер!
Он про снег сказать хотел
И про то, что зиму встретил.
На заборах, на крылечке

Зимние краски.

Заготовила зима
Краски все для всех сама.
Полю – лучшие белила.
Зорям – алые чернила.
Всем деревьям – чистые
Блестки серебристые.

Весна

Пробуждение.

Оживают дружно ночи,
К солнцу тянутся листочки.
- Солнце милое, скорей
Нас теплом своим согрей, -
Шепчут солнышку рябинки,
Хороводясь вдоль тропинки.

Весна.

Прозрачный и быстрый
Меж мощных корней
Несется под кручу
Весенний ручей.
То тихо вздыхает,
То громко поет,
Детям в апреле
Скучать не дает.
Кусочек коры,
Белый парус и флаг –
И вот уж готов
Их бесстрашный «Варяг».
Кораблик плывет
По весенней воде,
И рады мальчишки

Стихи о весне.

Снег теперь уже не тот –
Потемнел он в поле,
На озерах треснул лед,
Будто раскололи.
Облака бегут быстрей,
Небо стало выше,
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Все чернее с каждым днем
Стежки и дорожки.
И на ветках серебром
Светятся сережки.

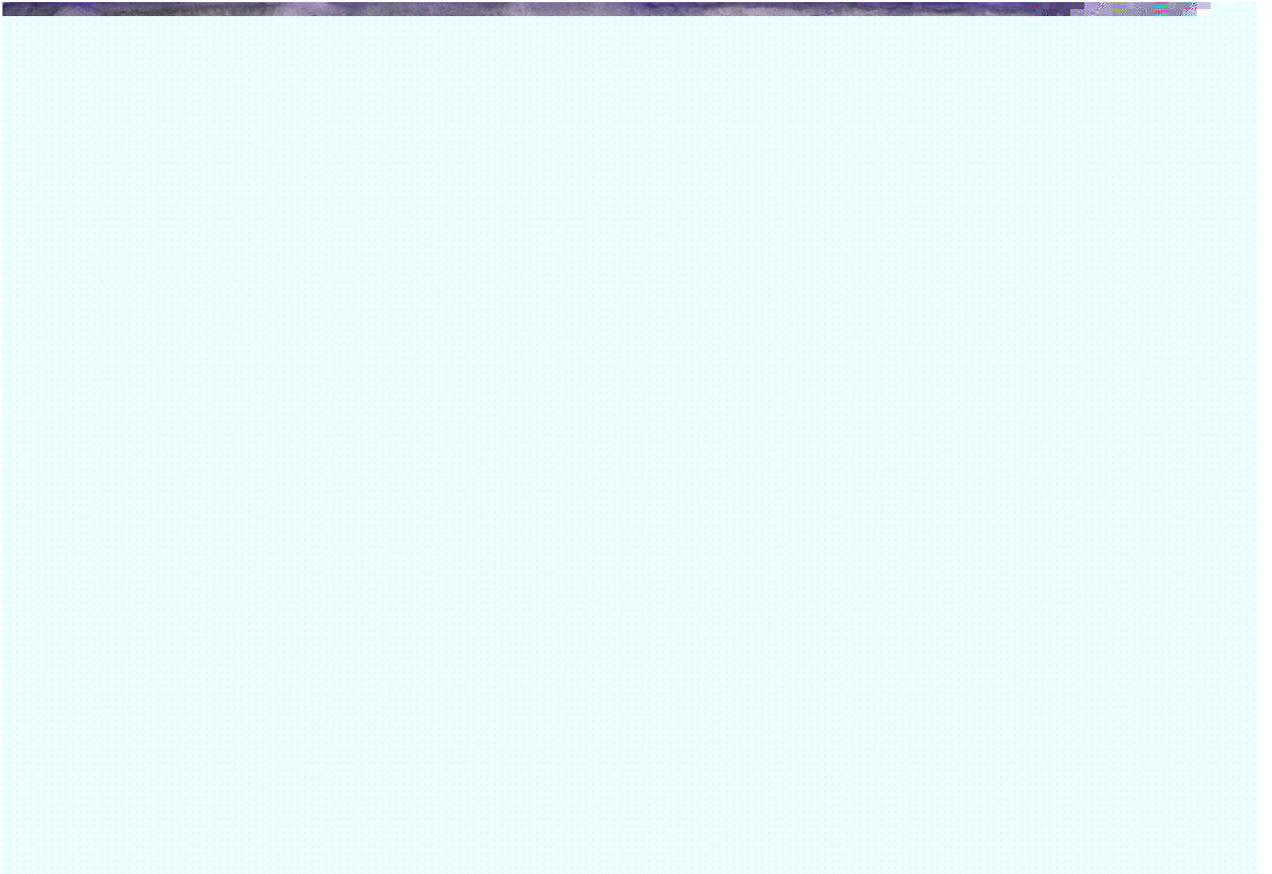
С.Маршак

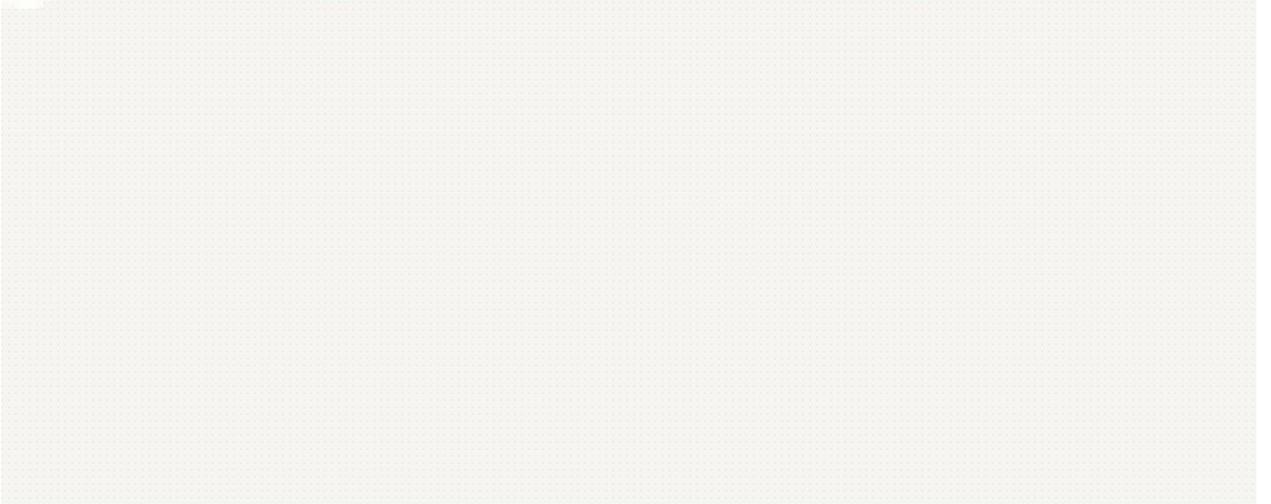
Весна.

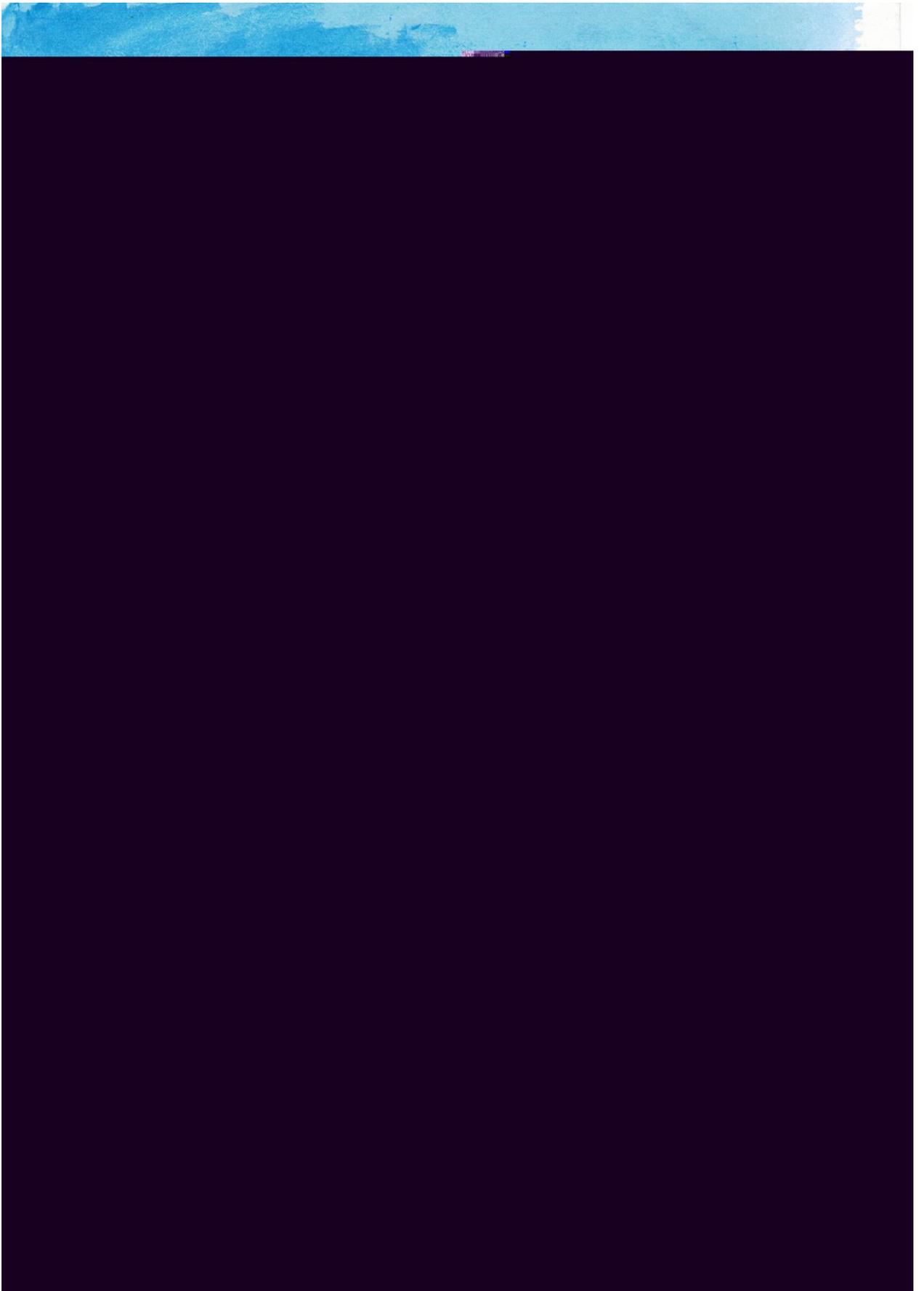
Уж тает снег,
Бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало;
Пора метелей злых и бурь



Осенний наряд.

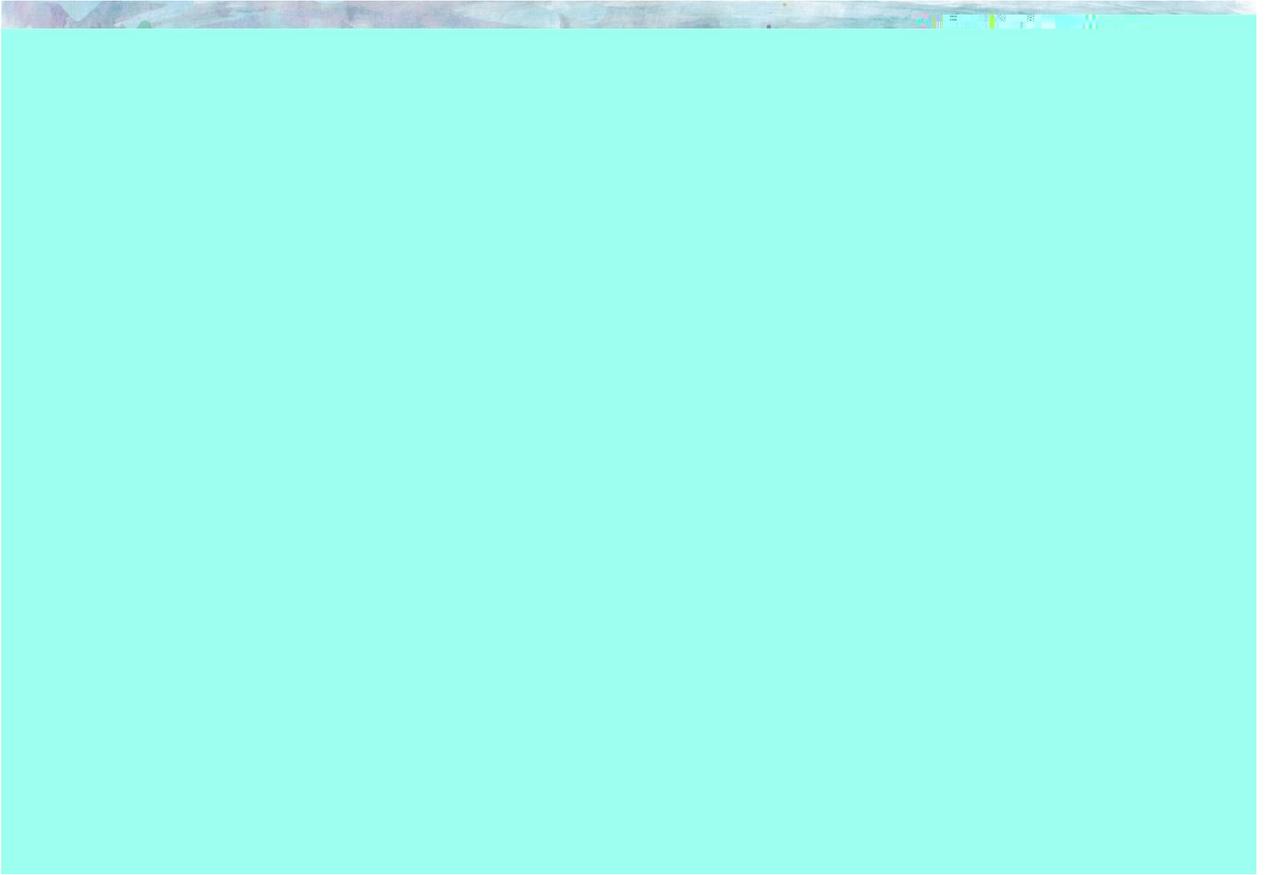














Яблоня в белых
кудрявых цветах.