

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение № 3 д/с «Рябинка»

Принято решением
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 30 » 08 2021 г.



Утверждаю
Заведующий МКДОУ №3 д/с «Рябинка»
С.И. Андреевских
« 31 » 08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составитель: музыкальный руководитель
Орешкина Яна Андреевна

Раздел 1. Целевой.	
Обязательная часть.	5
1.1. Пояснительная записка.	5
1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).	
1.1.2. Принципы и подходы реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста	6
1.1.3. Психолого-педагогические условия реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	7
1.1.4. Значимые для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» характеристики на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста	9
Модуль 1.1 Ранний возраст с 1 года до 2 лет	10
Модуль 1.2 Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет	10
Модуль 1.3 Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет	11
Модуль 1.4 Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет	12
Модуль 1.5 Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет	14
Модуль 1.6 Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 7-ми лет	15
1.1.5. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста	
Модуль 1.1 Ранний возраст с 1 года до 2 лет	16
Модуль 1.1 Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет	16
Модуль 1.2 Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет	16
Модуль 1.3 Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет	16
Модуль 1.4 Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет	16
Модуль 1.5 Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 7-ми лет	17
	17
1.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений (ранний и дошкольный возраст)	
1.2.1. Пояснительная записка	19
1.2.2. Цели и задачи реализации парциальной программы «Мы живём на Урале»	19
1.2.3. Принципы и подходы к реализации парциальной программы «Мы живем на Урале»	20
1.2.4. Значимые для реализации парциальной программы «Мы живем на Урале» характеристики	20
1.2.5. Планируемые результаты освоения парциальной программы «Мы живём на Урале»	21

II. Содержательный раздел

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Обязательная часть (ранний и дошкольный возраст)	23
2.1.1. Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста	23
Модуль 1.1 Ранний возраст от 1 года до 2 лет	23
Модуль 1.2 Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет	24
Модуль 1.3 Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет	24
Модуль 1.4 Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет	25
Модуль 1.5 Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет	26
Модуль 1.6 Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 7-ми лет	27
2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	29
2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	49
2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	53
Модуль 1.1 Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет	53
Модуль 1.2 Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет	53
Модуль 1.3 Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет	54
Модуль 1.4 Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 8-ми лет	54
2.1.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	55
2.1.6. Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	60
2.1.7. Социальное партнерство и сотрудничество МКДОУ в реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования	61
2.2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».	
Часть, формируемая участниками образовательных отношений (ранний и дошкольный возраст)	63
2.2.1. Образовательная деятельность на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста в соответствии с парциальными программами	63
Модуль 1.1 Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет	
Модуль 1.2 Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет	
Модуль 1.3 Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет	
Модуль 1.4 Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет	
Модуль 1.5 Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 7-ми лет	
2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации парциальных программ на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста	65

2.2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	65
2.2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	65
2.2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	66
III. Организационный раздел	
3.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Обязательная часть (ранний и дошкольный возраст)	68
3.1.1. Материально-техническое обеспечение	68
3.1.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания	68
3.1.3. Распорядок и режим дня	70
3.1.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	75
3.1.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	80
3.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Часть, формируемая участниками образовательных отношений (ранний и дошкольный возраст)	
3.2.1. Методические материалы и средства обучения и воспитания	81
3.2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	81
3.2.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	81
	85

Раздел 1. Целевой

1.1. Пояснительная записка

В Муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении №3 детский сад «Рябинка» р.п. Бисерть (далее МКДОУ №3) реализуется основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования (далее ОП ДО) в группах общеразвивающей направленности для детей от 1 года до 8 лет.

Рабочая программа (далее РП) разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования (далее ОП ДО), а также с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные, направленные на развитие детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», видах деятельности и/или культурных практиках (далее - парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы.

Цели, задачи, принципы, планируемые результаты части формируемой участниками образовательных отношений Программы разработаны с учетом образовательной программы «Мы живем на Урале».

Объем обязательной части РП составляет не менее 60% от её общего объема; части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40%.

1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам музыкального искусства.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество с семьёй;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учёт этнокультурной ситуации развития детей;

10) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МКДОУ №3) и детей;

11) уважение личности ребёнка;

12) реализация ОП ДО в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка;

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах: культурно-историческом, деятельностном, личностном, аксиологическом, культурологическом, андрагогическом, системном и др.

Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.)

Центральной категорией *деятельностного* подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.

Личностный подход в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть.

Аксиологический подход предполагает ценностную ориентацию всего образовательного процесса. Помимо общечеловеческих ценностей (добро, красота, справедливость, ответственность и др.), большое внимание уделяется формированию у детей чувства принадлежности в первую очередь к своей семье, ближайшему социуму (например, друзьям по дому, двору, группе), своей стране.

Культурологический подход ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

Принцип *интеграции* содержания дошкольного образования — альтернатива предметному принципу построения образовательных программ. Основные задачи дошкольного образования каждой образовательной области могут и должны решаться и в ходе реализации других областей Программы.

1.1.3. Психолого-педагогические условия реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Для успешной реализации целей, задач, принципов и подходов реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обеспечиваются психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

1.1.4. Значимые для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» характеристики на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста

**Численность детей в группе на момент составления, половому составу
(мальчики, девочки);**

№ группы	Название возрастной группы	Возраст детей	Всего детей	Мальчиков	Девочек
5	Первая группа раннего возраста	1-2 года	10	5	5
1	Вторая группа раннего возраста	2-3 года	15	6	9
2	Младшая группа	3-4 года	10	6	4
3	Младшая группа	3-4 года	15	7	8
4	Средняя группа	4-5 лет	16	12	4
8	Старшая группа	5-6 лет	19	9	10
9	Старшая группа	5-6 лет	19	12	7
6	Подготовительная группа	6-7 лет	16	9	7
7	Подготовительная группа	6-7 лет	15	7	8

Модуль 1.1 Ранний возраст от 1 года до 2 лет

Возрастная характеристика особенностей развития детей	Индивидуальная характеристика развития возрастной категории
<p>Ребёнок второго года жизни эмоционально отзывчив на музыку, художественное слово. Дети по-разному реагируют на музыку плясового и спокойного характера. Появляются простейшие певческие интонации; дети подпевают отдельные слоги, повторяют интонации. Развивается способность соотносить движения с музыкой, проявляется элементарная ритмичность, становятся разнообразнее виды движений под музыку.</p>	

Модуль 1.2. Ранний возраст от 2 до 3 лет

<p>На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. В этом возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражают в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, различать</p>	<p>По результатам диагностических наблюдений освоения детьми ОО «Художественно-эстетическое развитие» можно сделать следующие выводы:</p> <p>Музыкальное развитие выше возрастной нормы: - 35% (5 детей)</p> <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ имеет сформированный интерес к слушанию музыки; ▪ эмоционально воспринимает и различает выразительные особенности музыки (веселый, грустный); <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ проявляет устойчивый интерес к слушанию песен в исполнении взрослых и детей; ▪ ярко сопереживает и эмоционально отзывается на песни разного характера; <p>Музыкально – ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ может внимательно, сосредоточенно воспринимать танец, игру и т.п., доступные для данного возраста; ▪ воспринимать смену движений связи с изменением средств музыкальной выразительности;
--	---

<p>мелодии, петь, связывать движения с музыкой в музыкально–ритмических движениях.</p>	<p>Музыкальное развитие соответствует возрастной норме: - 75% (15 детей)</p> <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ у него не всегда проявляется интерес к слушанию музыки; <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ проявляет интерес к слушанию песен; ▪ начинает слушать песню внимательно, но затем отвлекается; <p>Музыкально – ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ недостаточно выразительно передает в движениях характер музыки; ▪ способен выполнять (при словесной помощи) основные движения; <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ проявляет интерес к овладению игрой на бубне, барабане, колокольчике, ложках.
--	---

Модуль 1.3. Младший возраст от 3 до 4 лет

<p><i>Музыкально-художественная деятельность</i> детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и</p>	<p>Музыкальное развитие выше возрастной нормы: 22,5% (5 детей)</p> <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эстетически воспринимает музыку, адекватно сопереживает и эмоционально отзывается на послушанные музыкальные произведения, особенно на веселые по характеру; • знает и легко различает малые жанры музыки, некоторые их виды: песня (колыбельная, плясовая) марш, танец; <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен воспринимать и легко различать элементарную певческую технику: пение по донному, коллективное пение детей • свободно воспринимает и различает средства музыкальной выразительности: темп (медленно, быстро); <p>Музыкально – ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно меняет движения в связи с изменением средств музыкальной выразительности: регистров (высокий, низкий), темпов (медленный, быстрый); • выставляет ногу на пятку, притопывает ногой, делает простые дроби, «выбрасывает ноги»; <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • у ребенка хорошо развит способ игры на детских музыкальных инструментах: воспринимает. Понимает правильно звучание на бубне, барабане • воспринимает. Понимает, правильное звукоизвлечение на бубне, барабане, колокольчике; <p>Музыкальное развитие соответствует возрастной норме: 77,5% (17 детей)</p>
--	--

<p>избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).</p>	<p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знает и различает отдельные музыкальные произведения, как правило всегда яркие по содержанию и характеру; • рассуждает о прослушанной музыке чаще с помощью взрослого, затрудняется в подборе слов; фрагментарно может выразить настроение; <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • при оказании помощи взрослым воспринимает и в основном различает выразительные отношения музыкальных звуков; • свободно воспринимает и различает средства музыкальной выразительности: темп (медленно, быстро); <p>Музыкально – ритмическая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не всегда обращает внимание на выразительность мимики и движений исполнителя; • может довольно точно передать музыкальный игровой образ (по показу или при оказании словесной помощи); <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • для ребенка характерна слабая эмоциональная отзывчивость на музыку в исполнении детских музыкальных инструментов; • в общих чертах высказывается о своей игре на музыкальных инструментах и игрушках либо отображает в творческой исполнительской деятельности – в движениях или рисунке.
---	---

Модуль 1.4. Средний возраст от 4 до 5 лет

<p>В музыкально-художественной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к</p>	<p>- 13% (3 ребенка) музыкальное развитие выше возрастной нормы:</p> <p>Восприятие музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнает и различает почти все произведения, прослушанные в течение года, выделяет любимые; ▪ дает оценку прослушанной музыке, высказывает эмоционально свои эстетические суждения о прослушанной или знакомой музыке; может отобразить характер, содержание музыки в рисунке, выразить в движении, моделировать характер и содержание музыки; <p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различает куплет, вступление; легко воспринимает, понимает и различает смену звуковедения (напевно, отрывисто) ▪ высказывает охотно, легко и эмоционально о характере музыки, о развитии музыкального образа песни; выражает их изменения в движениях, рисунке; может моделировать форму, характер и содержание песни; <p>Музыкально – ритмическая деятельность:</p>
--	--

<p>музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества (создают танец, придумывают игру в музыку, импровизируют несложные ритмы марша или плясовой). На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельно понимать необходимость изменения движений в зависимости от смены средств музыкальной выразительности (регистр, темп, динамика, ритм); ▪ правильно выполняет основные движения: ходьбу, подскоки, а также с высоким подъемом колена: легко и ритмично выполняет бег, поскоки, прямой галоп и прыжки; <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ самостоятельно понимает, различает особенности художественного образа в развитии; ▪ ярко, эмоционально отзывается на музыку, исполненную на детских музыкальных инструментах; <p>- 87% (20 детей) музыкальное развитие соответствует возрастной норме:</p> <p><i>Восприятие музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ знает и различает малые жанры музыки, но называет их при словесной помощи взрослого; ▪ эмоционально реагирует на прослушанную музыку, но эмоции не всегда соответствуют характеру музыки, художественному, музыкальному образу); <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ начинает слушать песню внимательно, но до конца не дослушивает; ▪ в пении не проявляет яркой эмоциональности, хотя в любимых песнях может передавать характер песни; <p><i>Музыкально – ритмическая деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ различает с некоторыми затруднениями средства музыкальной выразительности, различные по темпу; ▪ не всегда выразительно передает характер музыки (бодрый, спокойный); <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ поверхностно выражает свое отношение к проигранной самим музыке в слове; ▪ как правило, проявляет интерес к овладению игрой на металлофоне, а затем к исполнению знакомых песен.
---	---

целом активно влияют установки взрослых.

Модуль 1.5. Старший возраст от 5 до 6 лет

В процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, которые используют композиторы, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие

- 9% (2 детей) музыкальное развитие выше возрастной нормы:

Восприятие музыки:

- развито представление о первичных жанрах музыки и их видах; различает, сравнивает, обобщает их;
- легко и эмоционально выражает свои музыкальные впечатления и отношения к эмоционально – образному содержанию произведения;

Пение:

- развито музыкально – эстетическое восприятие песен народного, авторского классического и современного репертуара различного содержания и характера;
- любят петь выразительно, с чувством, в том числе связанных с родным краем

Музыкально – ритмическая деятельность:

- развита высокая чувствительность в музыкально – сенсорном восприятии, ребенок точно выделяет ритмические, динамические особенности музыки;
- знает весь исполняемый репертуар различного содержания и характера;

Игра на детских музыкальных инструментах:

- может уверенно играть в оркестре, развито чувство ритмического, динамического ансамбля;
- творчески активен и самостоятелен в простейших импровизациях, придумывает различные игры ритмы для игровых персонажей;

Музыкальное развитие соответствует возрастной норме: 91% (21детей)

Восприятие музыки:

- разбирается в различных жанрах музыки;
- у ребенка развито целостное восприятие музыкального произведения, он самостоятельно воспринимает настроение, характер музыки;

Пение:

- сформированы основы музыкально – эстетического сознания, чаще недостаточно развито музыкальное мышление;
- любит петь вне занятий, но исполняет песни часто неверно;

Музыкально – ритмическая деятельность:

- достаточно сформировано музыкально – эстетическое сознание ребенка;
- в движениях под музыку старается вслушиваться в средства музыкальной

<p>проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).</p>	<p>выразительности, но ему сложнее следить за формой танца;</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ освоил способы звукоизвлечения на одном и двух ритмически ударных детских инструментах; ▪ достаточно активен в импровизациях на металлофоне. однако не всегда достигает жалаемого результата.
--	--

Модуль 1.6. Подготовительный к школе возраст от 6 до 8 лет

<p><i>Музыкально-художественная деятельность</i> характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.</p> <p>Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).</p> <p>Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.</p>	
---	--

1.1.5. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования РП, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения РП детьми, указанные в ФГОС ДО, конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальной программ.

Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы».

Требования Стандарта к результатам освоения РП представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие характеристики развития ребёнка на этапах начала дошкольного возраста и завершения дошкольного образования:

Целевые ориентиры образования на разных возрастных этапах

Модуль 1.1 Ранний возраст от 1 года до 2 лет

Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку, художественное слово. Подпевает отдельные слоги, повторяет интонации. Способен соотносить движения с музыкой, проявляет элементарную ритмичность.

Модуль 1.2. Ранний возраст от 2 до 3 лет

Проявляет интерес к стихам, песням, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на произведения культуры и искусства.

Модуль 1.3. Младший возраст от 3 до 4 лет

Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко — низко, громко — тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь — низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая — грустная). Подпевает элементарные попевки, двигателью интерпретирует простейший метроритм, играет на шумовых музыкальных инструментах.

Модуль 1.4. Средний возраст от 4 до 5 лет

Имеет представление о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека. Имеет элементарные музыкаловедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приёмами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и т. п. Знает тематически разнообразные произведения, умеет классифицировать произведения по темам: «О маме», «О природе», «О животных», «О детях» и т. п. Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Координирует слух и голос. Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью). Проявляет интерес к общественным явлениям, произведениям музыкального и изобразительного искусства. Эмоционально воспринимает праздники.

Модуль 1.5. Старший возраст от 5 до 6 лет

Способен решать творческие задачи: импровизировать в музыкальной и речевой деятельности; разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных и художественных произведений. Имеет представления о средствах выразительности, о жанрах и направлениях искусства, о том, что все виды искусства связаны между собой, позволяют общаться, понятны любому человеку, передают разные настроения и чувства. Знает несколько стихотворений, песен наизусть. Называет любимые музыкальные произведения и произведения изобразительного искусства.

Модуль 1.6. Подготовительный к школе возраст от 6 до 8 лет

Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Система педагогического мониторинга музыкального развития

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

При реализации РП проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогический мониторинг проводится в ходе организации непосредственно-образовательной деятельности, в образовательной деятельности в режимных моментах и самостоятельной деятельности. Мониторинг проводится 2 раза в год в сентябре и мае, в течение 2-х недель.

В образовательном процессе учитываются возрастные характеристики возрастных групп, заданных авторами программы «От рождения до школы».

1.2. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1.2.1 Пояснительная записка

РП по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) составлена с учетом парциальной образовательной программы: Толстикова О.В., Савельева О.В. «Мы живем на Урале» - примерная образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста;

Образовательная программа «Мы живем на Урале» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва и отвечает современным принципам государственной политики - «единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».

1.2.2. Цели и задачи реализации парциальной программы «Мы живем на Урале»

Цели образования ребенка дошкольного возраста

1. Воспитание любви к малой Родине, осознание ее многонациональности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
3. Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)
4. Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
5. Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

Задачи:

Культура и искусство народов Среднего Урала

1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, игрушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.

3. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлениях материальной и духовной культуры.
4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.

1.2.3. Принципы и подходы реализации парциальной программы «Мы живём на Урале»

Принципы организации образовательного процесса:

- *принцип природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- *принцип культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- *принцип вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- *принцип индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

1.2.4 Значимые характеристики:

Значимые для реализации парциальной программы «Мы живём на Урале» характеристики, в том числе особенностей развития воспитанников

С учетом особенностей демографической ситуации в п. Бисерть определяются формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно-предметной среды.

Национально-культурные этнокультурные особенности поселка Бисерть

Население п. Бисерть многонациональное. В результате миграционных процессов в поселке значительно выросло количество этнических русских, бывших граждан государств СНГ. Но при этом этнический состав семей воспитанников имеет однородный характер, основной состав дети из русскоязычных семей. Национальный состав воспитанников МКДОУ №1: русские – 96,86%, татары – 1,4%, марийцы – 1,4%, армяне – 0,34%, и др. народы. В содержании ОП ДО учитывается многонациональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народа региона. С учетом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществляется отбор произведений национальных писателей, художников, поэтов. В группах предусмотрено создание тематических музеев.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

- игры - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности.

1.2.5. Планируемые результаты освоения парциальной программы «Мы живем на Урале»

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- *ребенок ориентирован на сотрудничество*, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- *ребенок обладает установкой на толерантность*, способностью мириться, уживаться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширять круг межэтнического общения;
- *ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения* с детьми других этносов и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;

- *ребенок обладает чувством разумной осторожности*, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
- *ребенок проявляет уважение* к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- *ребенок проявляет познавательную активность*, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
- *ребенок проявляет интерес* к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;
- *ребенок обладает креативностью*, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;
- *ребенок проявляет самостоятельность*, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- *ребенок способен чувствовать прекрасное*, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
- *ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность* человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;
- *ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость* при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.; выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.
- *ребенок обладает начальными знаниями о себе*, об истории своей семьи, ее родословной; об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала – степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во

время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);
- *ребенок знает* название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема), главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

2. Содержательный раздел Обязательная часть

2.1. Описание образовательной деятельности модуля «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

РП определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). РП обеспечивает развитие личности детей раннего и дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на художественно-эстетическое развитие детей в музыкальной деятельности.

Конкретное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами РП и реализуется в различных видах деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество).

Обязательная часть РП предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях (пункт 2.5 ФГОС ДО).

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

2.1.1. Образовательная деятельность в соответствии с целями и задачами ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Задачи художественно-эстетического развития

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, фольклора;
- реализация самостоятельной музыкальной творческой деятельности детей и др.).

Модуль 1.1 Ранний возраст с 1 года до 2-х лет

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания художественных произведений и фольклора, весёлых и спокойных мелодий, песен (сопровождая их соответствующими движениями), а также мелодий, исполняемых на различных детских музыкальных инструментах (триоле, металлофоне, ксилофоне, губной гармошке); проявлений интереса к слову, звуку, изображению;
- повторения звукоподражаний, произношения нараспев повторяющихся в песне интонаций;
- ходьбы под пение взрослого; выполнения игровых действий; передачи весёлого характера плясовой мелодии несложными движениями (притопывая, переступая с ноги на ногу, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, кружиться на месте, греметь под музыку погремушкой, подражая взрослому).

Модуль 1.2 Ранний возраст с 2-х лет до 3-х лет

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах поведения в процессе музыкальной деятельности.

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания музыки (слушать музыкальные произведения разного жанра (песенка, полька, марш, вальс, спокойные и весёлые песни и пьесы); дослушав песню, музыкальную пьесу до конца, запоминать и узнавать их; понимать, о чём поётся в песне; слушать мелодии, исполняемые на разных музыкальных инструментах);
- различения высокого и низкого звучания колокольчиков, регистров фортепиано, разных ритмов, звучания дудочки и барабана, домбры и баяна;
- подпевания отдельных слогов и слов песни, подражая интонациям взрослого и совместно со взрослым (петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова; вовремя начинать и заканчивать пение; петь, не опережая и не вторя, выдерживать паузы; слушать вступление и заключение); запоминания слов песни (несмотря на недостаточно хорошее их произношение);
- выполнения музыкально-ритмических движений (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш — пляска));
- реагировать сменой движения на двухчастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко — тихо), на его начало и окончание; ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки и парами, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши и одновременно топтать ногами, полуприседать, покачиваться с ноги на ногу, использовать отдельные элементы движений для инсценирования песен («Птичка улетела», «Котята спят» и т. д.); запоминать несложную последовательность движений; двигаться с предметами — бубном, погремушкой, передавая равномерный ритм, разные образно-игровые движения).

Описание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста

Искусство (словесное, музыкальное, изобразительное) выполняет этическую и эстетическую функции образования детей дошкольного возраста. Особенность восприятия детьми дошкольного возраста произведений искусства заключается в том, что с их помощью ребёнок открывает мир во всех его взаимосвязях и взаимозависимостях, начинает больше и лучше понимать жизнь и людей, добро и зло, красоту окружающего мира, переживая и проживая содержание произведений искусства. Процесс общения с произведениями искусства (книгой, музыкой, картиной, народной игрушкой и др.) является одним из определяющих в интеллектуальном, личностном (в том числе мировоззренческом) и эстетическом становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством.

Модуль 1.3 Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулирования с музыкальными и немusicalными звуками;
- различения элементарного характера музыки; понимания простейших музыкальных образов (лисы, медведя, зайчика и др.) в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской

музыки;

- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные, выраженные контрастными средствами,
- узнавания знакомых песен, фрагментов музыкальных произведений и пьес, сказок, малых фольклорных форм;
- накапливания эстетических впечатлений.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей

Обеспечение развития первичных представлений:

- о правилах осуществления слушания музыкальных произведений (не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца);
- о звуковых свойствах предметов, звуковых и ритмических предэталонов (громко — тихо, высоко — низко, быстро — медленно и пр.);

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- элементарного экспериментирования с музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов-звукоподражаний;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе участия в подвижных музыкальных и музыкально-дидактических играх; адекватного использования музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) в группе; подбора музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; исполнения основных движений (ходьба, бег, марширование и т. д.) под музыку, музыкально-ритмических движений, танцевальных движений (кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); проявления

элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому (допевание мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля» и т. д.); разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Модуль 1.4 Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки.

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания музыки, накапливания музыкальных впечатлений, простейших суждений и первых оценок о музыке («Какое настроение?», «Чем понравилось и почему?»);
- проявления ситуативного интереса к произведениям искусства, музыки, фольклора, музыкальных предпочтений, желания задавать вопросы о них (их содержании);
- участия в разговоре о музыке;
- эмоционального отклика на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), на яркие музыкальные образы, понимания значения образа («Это лошадка»).

Формирование элементарных представлений о видах искусства,

в том числе:

- об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш и др.).

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Обеспечение развития первичных представлений:

- о свойствах музыкального звука, характере музыки, о детских музыкальных инструментах (дудочке, металлофоне, колокольчике, бубне, погремушке, барабане), а также их звучании; о простейших средствах музыкальной выразительности (мелодии, ритме и др.).

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного, восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- нахождения простых сюжетов в окружающей жизни, при чтении художественной литературы и реализации их в музыкальной деятельности;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе сравнения разных по звучанию инструментов, различения звуков по высоте (в пределах ре — си первой октавы), силе (громко, тихо и др.); двигательного восприятия метrorитмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), расширения голосовых возможностей (диапазона) детей (в пределах ре — си первой октавы), выразительного пения; подыгрывания простейших мелодий на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; импровизирования мелодии на заданный текст; эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и

сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирования песен и участия в постановках небольших музыкальных спектаклей; самостоятельного изменения движений в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки, совершенствования танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, подскоки и др.)), а также основных движений (ходьба торжественная, спокойная, таинственная; бег лёгкий и стремительный), использования детьми музыкальных игрушек и шумовых инструментов (игры в «праздники», «концерт» и др.).

Модуль 1.5 Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- слушания произведений музыки;
- проявления музыкальных предпочтений, некоторой эстетической избирательности, эстетических оценок и суждений;
- эмоционального отклика на произведения разных видов искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения;
- осмысления значимости искусства в жизни человека;
- передачи своего настроения средствами выразительности музыкального искусства;

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- о жанрах и музыкальных направлениях,
- о семантической картине мира, выраженной в произведениях музыкального искусства.

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Обеспечение развития первичных представлений:

- об эмоциональных состояниях и чувствах людей, способах их выражения средствами искусства;

Создание условий для приобретения опыта:

- ежедневного свободного, восприятия музыки и музыкального исполнительства;
- экспериментирования с музыкальными звуками для реализации своих замыслов;
- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — до второй октавы), игры на детских музыкальных инструментах; системного использования музыкально-развивающих пособий и игрушек и др., самостоятельного сольного

исполнения; импровизирования; изменения окончаний музыкальных произведений; выполнения творческих заданий, участия в концертах-импровизациях (самостоятельной инсценировки детьми содержания песен, хороводов), музыкальных сюжетных играх;

Модуль 1.6. Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 8-ми лет

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства музыкального; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Создание условий для приобретения опыта:

- восприятия музыкального искусства, понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира;
- проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личного чувственно-эмоционального опыта;
- восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа;
- понимания значимости искусства и литературы в художественно-эстетической жизни социума;
- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе, музыке и природе сюжетов для изображения и творческой интерпретации;
- общения со взрослыми и сверстниками по содержанию произведений музыкального искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание произведений музыкального искусства с личным опытом);
- узнавания знакомых произведений, некоторых композиторов;
- посещения театров, филармоний, выставок, библиотек и др.;
- проявления уважительного отношения к труду композиторов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека.

Формирование элементарных представлений о видах искусства, в том числе:

- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;
- об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп, динамика, тембр);

Реализация самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Создание условий для приобретения опыта:

- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — ре второй октавы); выразительного пения в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя,

усиливая и ослабляя звучание (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), игры на детских музыкальных инструментах, исполнения сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий; танцевальных умений (выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок), выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев; комбинирования и создания элементарных оригинальных фрагментов мелодий, танцев.

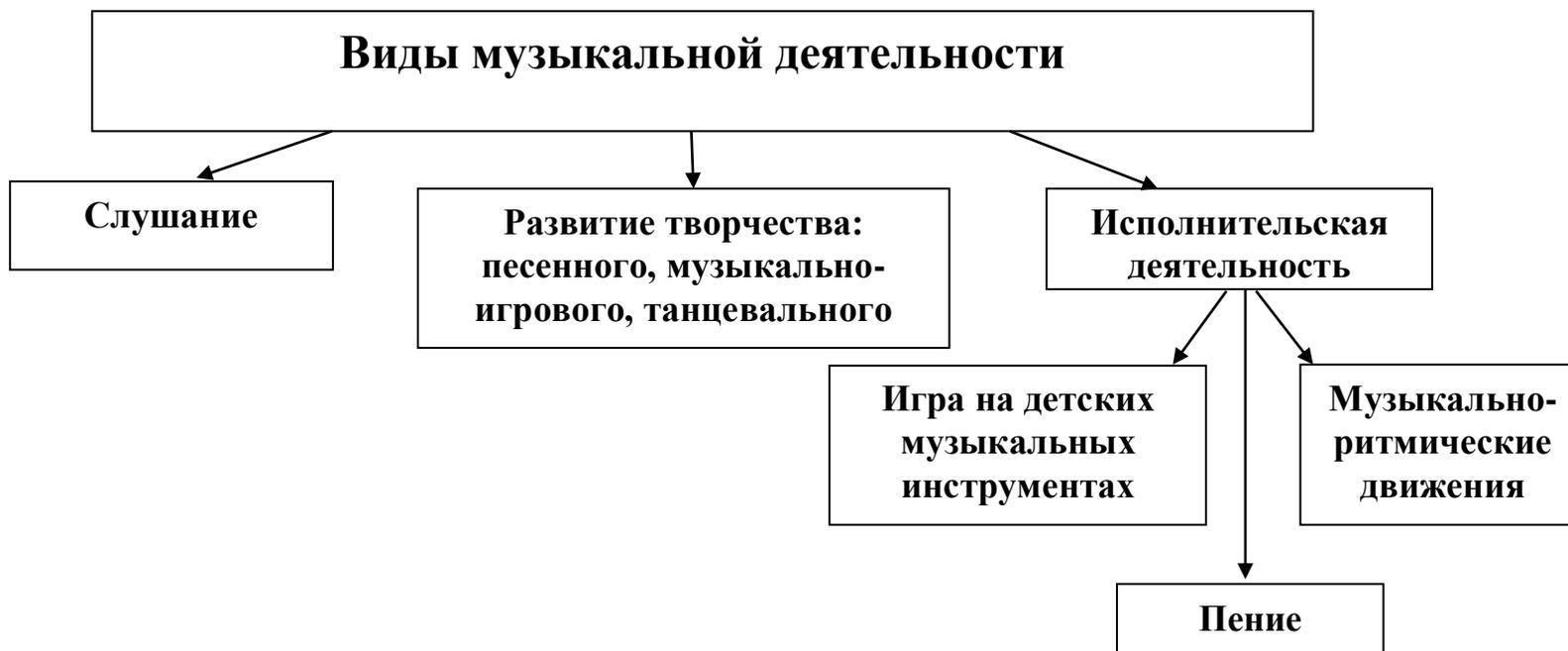
Специфика реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с детьми с ОВЗ

Для детей с нарушениями речи:

- углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков;
- коррекция внимания детей;
- совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы;
- развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т. д.;
- активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными;
- формирование графомоторных навыков;
- развитие пространственных ориентировок, прежде всего ориентировки на листе бумаги;
- развитие зрительного восприятия;
- воспитание произвольного внимания и памяти;
- тренировка движений пальцев рук и кистей (в ходе занятий и во время физкультминуток).

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфика их образовательных потребностей и интересов.

К формам совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей относится *слушание музыки, исполнение и творчество*. Исполнительская деятельность детей — это посильное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность.



Методы музыкального развития

Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений

Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

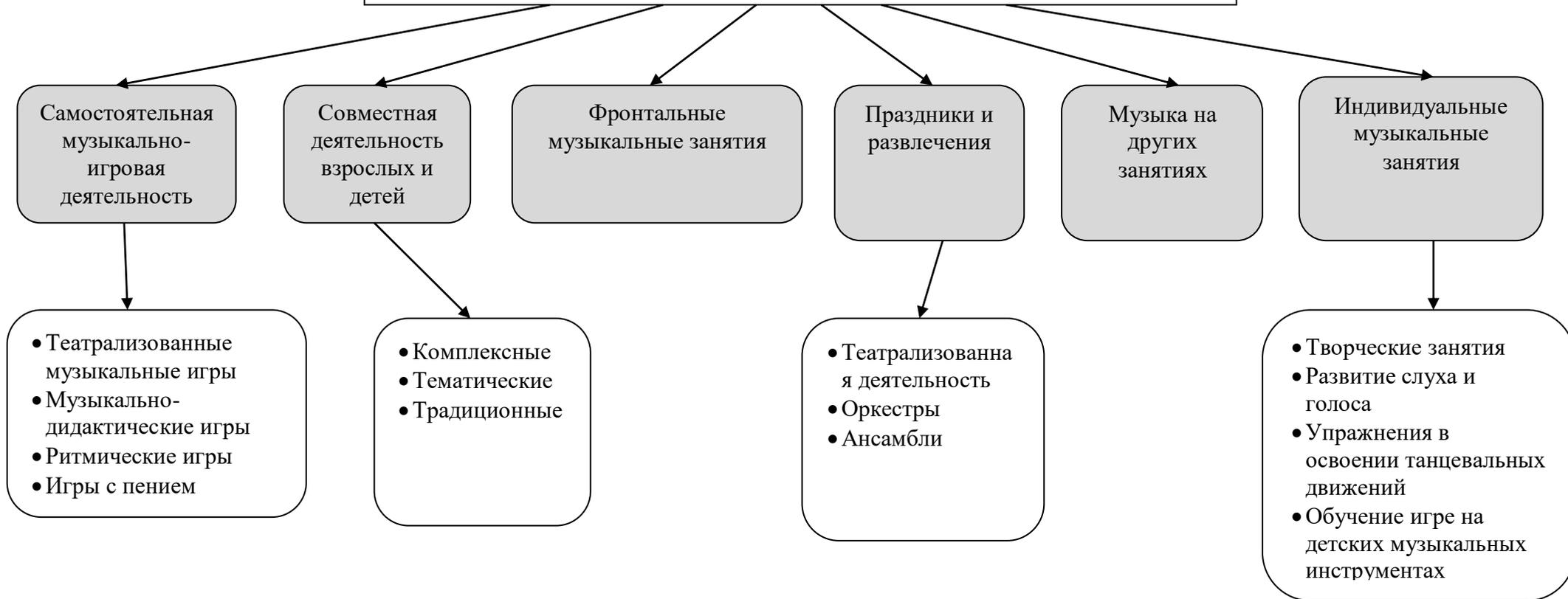
Словесно-слуховой:
пение

Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах

Слуховой: слушание музыки

Игровой:
музыкальные игры

Формы музыкального воспитания



Воспитательно-образовательный процесс ДОО включает в себя четыре **формы работы с детьми в образовательном процессе**:

- ✓ непосредственную образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по осуществлению воспитательно - образовательного процесса.

Формы работы по музыкальному развитию

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях, - во время прогулки, - в сюжетно-ролевых играх, - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - Занятия - Праздники, развлечения, досуг, - Музыка в повседневной жизни, - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента, - Празднование дней рождения, - Оркестры, ансамбли. 	<ul style="list-style-type: none"> - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др., - Детский ансамбль, оркестр, - Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых. 	<ul style="list-style-type: none"> - Открытые музыкальные занятия для родителей, - Совместные праздники и развлечения, - Досуги.

Содержание работы: «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание работы: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них
- -развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма

Содержание работы: «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Формы организации образовательного процесса, соответствующие поставленным задачам и выбранным содержанием

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в двигательной деятельности - в музыкальной деятельности - во время умывания - в других видах деятельности; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия по музыкальному развитию • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание

			аудиозаписей, <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - в музыкальной деятельности - в других видах деятельности; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия по музыкальному развитию • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые занятия по музыкальному развитию для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<p>куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <p>-на утренней гимнастике и в двигательной деятельности</p> <p>- в музыкальной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> Занятия по музыкальному развитию Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Музыкальные игры, хороводы с пением</p> <p>-Инсценирование песен</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления)

<ul style="list-style-type: none"> - в другой видах деятельности; - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. - подбор портретов композиторов, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные
Использование игры на музыкальных инструментах:	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия по музыкальному развитию • Праздники, развлечения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>- в музыкальной деятельности</p> <p>- в других видах деятельности;</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>• Музыка в повседневной жизни:</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании.</p> <p>• Импровизация на инструментах</p> <p>• Музыкально-дидактические игры</p> <p>• Игры-драматизации</p> <p>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>• Детский ансамбль, оркестр</p> <p>• Игры в «концерт», «спектакль», «оркестр».</p> <p>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>подготовку к ним)</p> <p>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>• Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>• Создание музея любимого композитора</p> <p>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>• Посещения детских музыкальных театров</p> <p>• Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	--	---

Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные	Индивидуальные, подгрупповые	Групповые, подгрупповые, индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование творчества: - в музыкальной деятельности - в других видах деятельности - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия по музыкальному развитию • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «оркестр», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	--

Современные педагогические технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста, используемые при реализации ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Педагогическая технология – метод проектов (Авторы: Дж. Дьюи, В. Килпатрик)

Проектный метод обучения представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности ребенка, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов. Творческие проекты являются средством интеграции, дифференциации и гуманизации образования, значимым средством развития ребенка.

Метод проектов всегда *ориентирован на самостоятельную деятельность детей* - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени.

Метод проектов всегда *предполагает решение какой-то проблемы*. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (в совместной деятельности детей в детском саду, в реальной жизни).

Проекты различаются по доминирующей деятельности участников и могут быть: практико-ориентированными, исследовательскими, информационными, творческими, ролевыми. По комплексности и характеру контактов проекты можно разделить на моно- и межпредметные. По продолжительности - на мини-проекты, краткосрочные и долгосрочные проекты.

Алгоритм работы над проектом

Этапы:

1. Обозначение проблемы, отвечающей потребностям детей и взрослых.
2. Определение цели проекта, прогнозирование и конкретизация будущего результата.
3. Столкновение знания и «незнания», осознание познавательной задачи.
4. Активизация способов получения информации.
5. Получение необходимой информации.
6. Обобщение полученной информации.
7. Планирование деятельности, определение средств реализации проекта.
8. Реализация проекта.
9. Обсуждение результата, хода работы.
10. Презентация результатов.
11. Совместное определение перспективы развития проекта.

Алгоритм действий взрослых и детей на каждом этапе проектной деятельности			
Алгоритм действий	Подражательно-исполнительский этап проектной деятельности	Развивающий этап проектной деятельности	Творческий этап развития проектной деятельности
Шаг 1	Определение проблемы, отвечающей потребностям детей	Выделение (взрослым или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон	
Шаг 2	Постановка цели проекта, его мотивация	Совместное определение цели проекта, прогнозирование результата	Самостоятельное определение детьми цели проекта, прогнозирование результата
Шаг 3	Привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана	Планирование деятельности детьми при незначительной помощи взрослого; определение средств реализации проекта	Планирование деятельности детьми (при возможном участии взрослого как партнера) определение средств реализации проекта
Шаг 4	Совместная деятельность взрослого и детей по достижению результата	Выполнение детьми проекта; дифференцированная помощь взрослого	Выполнение детьми проекта; решение творческих споров, достижение договоренности; взаимообучение, помощь друг другу
Шаг 5	Совместный анализ выполнения проекта, переживание результата	Обсуждение результата: хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач	
Шаг 6	-	Совместное определение перспективы развития проекта	Определение перспективы развития проекта

Алгоритм проектной деятельности педагога и детей		
Этапы проектной деятельности	Деятельность педагога	Деятельность детей
1. Постановка проблемы	Формулирует для себя проблему, подводит детей к необходимости задуматься над проблемной ситуацией	Учатся видеть проблему, формулировать важные вопросы
2. Определение цели деятельности	Ставит цель с опорой на интересы и потребности детей	Обозначают цель деятельности (становятся активными исследователями окружающего мира)
3. Конкретный замысел	Продумывает, представляет то, что будет происходить и к какому результату это	Участвуют в обсуждении: как организовать то или иное дело, выслушивают любые мнения, вплоть до

	приведет	нестандартных и неожиданных
4. Планирование	Определяет основные этапы работы с детьми в зависимости от дидактических, социальных, предметно-материальных и индивидуально-личностных условий	Перечисляют любимые занятия, предлагают игры, участвуют в определении последовательности операций
5. Реализация проекта и постоянная рефлексия	Организует и мотивирует различные виды деятельности через их интеграцию. Проводит рефлексию и своевременную коррекцию отдельных шагов	Участвуют в разнообразных видах деятельности, выступают партнерами и помощниками воспитателя
6. Анализ результатов и презентация	Выявляет положительные и отрицательные моменты в совместной деятельности с детьми	Проводят посильный анализ с подачи взрослого. Участвуют в игровой презентации достигнутых результатов

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребенка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности что в свою очередь способствует личностному развитию детей.

Игровые педагогические технологии

Игровая деятельность

По определению, игра - *это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.*

В человеческой практике игровая деятельность выполняет функции:

- *развлекательную* (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- *коммуникативную* - великолепное средство для общения;
- *самореализации* служит средством для достижения желаний и реализации возможностей;
- *игротерапевтическую*: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- *диагностическую*: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры; раскрываются скрытые таланты;
- функцию *коррекции*: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- *межнациональной коммуникации*: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- *социализации*: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития;
- *релаксационная функция* - снижает излишнее напряжение;
- *компенсаторная функция* - дает человеку то, что ему не хватает.

Большинству игр присущи четыре главные черты (по С.А.Шмакову):

- **свободная** развивающая **деятельность**, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата (процедурное удовольствие);

- **творческий**, в значительной мере импровизационный, очень активный **характер** этой деятельности («поле творчества»);

Р.Г.Хазанкина, К.В.Маховой и другие.

- **эмоциональная приподнятость** деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п. (чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение»);

- **наличие** прямых или косвенных **правил**, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как **процесса** входят:

а) роли, взятые на себя играющими;

б) игровые действия как средство реализации этих ролей;

в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;

г) реальные отношения между играющими;

д) сюжет (содержание) - область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Понятие **«игровые педагогические технологии»** включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных *педагогических игр*.

В отличие от игр вообще *педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются познавательной направленностью.*

Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования детей к познавательной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций в разных формах непосредственно образовательной деятельности происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи

- познавательная деятельность подчиняется правилам игры; учебно-наглядный материал используется в качестве ее средства, в познавательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Деятельностно - игровой подход в образовательном процессе

<i>Направление развития ребенка</i>	<i>Совместная и самостоятельная деятельность</i>	<i>Виды игр</i>
Художественно-эстетическое развитие	Театрализованная деятельность	Творческие, режиссерские, театрализованные игры, игры-забавы, игры-импровизации
	Музыкально-художественная деятельность	Музыкально-ритмические игры, игры-забавы, игра на музыкальных инструментах

Театрализованные игры имеют особое значение для социализации и культурации дошкольника. Широкое воздействие театрализованной игры на развитие личности ребёнка связано с тем, что в ней, как интегративном виде деятельности, объединяется литературная (текст), музыкальная (напев, танцевальные движения, музыкальное сопровождение) и изобразительная (изготовление элементов декораций, костюмов, афиш) художественная деятельность. Участие детей в театрализованных играх обеспечивает реализацию содержания Программы во всех образовательных областях: «социально-коммуникативное развитие», «познавательное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие» и «физическое развитие».

Создание музыкальной сказки (Анахасен С.В.)

- Введение в мир волшебства
- активизировать и развивать у детей интерес к миру сказок через просмотр фильмов, посещение театров, прослушивание музыкальных произведений на сказочные темы;
 - развивать слуховое внимание, воображение, способствовать всестороннему речевому развитию;
 - использовать элементарное музицирование для передачи чувств и эмоций;
 - создавать из имеющихся в ближайшем окружении предметов атмосферу сказки.
 - Введение в атмосферу конкретной сказки - выбор произведения
 - Знакомство с музыкальным оформлением спектакля.
 - Работа над персонажами.
 - Создание сценического пространства.
 - Формирование актерского состава (распределение ролей).
 - Выступление.
 - Повторение показа.

Организация разнообразных форм работы с детьми (алгоритмы)

Алгоритмы представляют собой понятное и точное предписание последовательности действий направленных на решение образовательных задач.

Формы образовательной работы с детьми

Игра,
беседа,
интегративная деятельность,
проблемная ситуация,
проектная деятельность,
тематический досуг,
игровая беседа с элементами движений,
рассматривание,
утренняя гимнастика,
контрольно-диагностическая деятельность,
игровое упражнение,
индивидуальная игра,
праздник,
просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач, обсуждение, самостоятельная деятельность в книжном уголке и уголке театрализованной деятельности,
викторина,
инсценирование,
использование различных видов театров,
дидактическая игра,
хороводная игра с пением,
игра-драматизация,
чтение наизусть,
показ настольного театра,
разучивание стихотворений и др.

Форма работы с детьми – “Беседа”

Со времен Я.А. Коменского и И.Г. Песталоцци стоял вопрос о применении бесед в дошкольном воспитании. Беседа в первую очередь является методом уточнения и систематизации представлений детей, полученных ими в процессе повседневной жизни и на занятиях. Характер беседы требует от ребенка умения активно воспроизводить свои знания, сравнивать, рассуждать, делать выводы.

Беседа как метод обучения используется в основном в старших группах. Однако отдельные беседы (например, о труде взрослых в детском саду, о временах года) можно проводить в средней группе (со второй половины года). Содержанием беседы является программный материал по ознакомлению детей с окружающей действительностью: с предметами быта, труда, с бытом и трудом людей, явлениями природы, общественной жизнью, праздниками, с играми детей. Содержание беседы может составлять обсуждение прослушанных сказок, рассказов, стихов, рассмотренных картин, кинофильмов, телепередач и т.д. Содержание бесед должно быть педагогически ценным, способствовать осуществлению задач социализации детей и вместе с тем быть посильным, психологически близким ребенку-дошкольнику.

Форма работы с детьми - «Разучивание песни»

Автор: Рачина Белла Соломоновна, доцент кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ имени А.И. Герцена, Заслуженный учитель РФ, почетный работник высшей школы РФ, член-корреспондент МАНПО (Международная академия наук педагогического образования).

Как и в любом деле, в певческой деятельности существуют определенные устоявшиеся формы и этапы работы. Музыка, однако, часто вносит свои коррективы в привычные схемы. В предложенном алгоритме по разучиванию песни отмечены этапы, которые в том или ином виде присутствуют всегда, но их содержание, объем и эмоциональное наполнение каждый раз разное.

Наполнение этапов работы принципиально вариативно и определяется талантом и профессионализмом педагога и степенью подготовленности его воспитанников. Предлагаемая таблица поможет сориентироваться в богатстве конкретных приемов и методов и найти наиболее подходящий вариант для себя, своих детей и разучиваемого произведения.

Задачи	Предъявляемые требования	Методы и приемы работы
I. Вступительное слово		
- познакомить с авторами и временем создания; - подготовить восприятие содержания и смысла песни; - создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа	- лаконичность - содержательная насыщенность - эмоциональность	объяснение - разъяснение - беседа - пример (в том числе и музыкальный) - проблемная задача - демонстрация (портретов, фотографий, произведений изобразительного искусства, творческих работ детей, игрушек и т.д.)
II. Слушание - знакомство		
- продемонстрировать убедительную	- яркость	- исполнение учителя

<p>интерпретацию песни; - увлечь, заинтересовать детей песней; - вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.</p>	<p>- выразительность - увлеченность - свободное исполнение наизусть - соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения.</p>	<p>- исполнение лучшими учащимися - исполнение в аудио- или видеозаписи - сравнение различных интерпретаций - прослеживание по партитуре.</p>
III. Обсуждение		
<p>- опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявить отношение детей к песне; - выявить уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа; - проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства; - стимулировать активность мышления учащихся; - формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей, детей и педагога.</p>	<p>- эмоциональность - краткость - активность - оперативность - уважение к любому высказыванию детей - создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественного самовыражения.</p>	<p>- беседа - разъяснение - пример - анализ ситуаций - проблемное задание - коллективно-трудова работа - дискуссия - метод эвристических вопросов.</p>
IV. Разучивание		
<p>- постижение смысла художественного образа песни; - построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств создания музыкального образа; - осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы по разучиванию песни; - рассмотрение каждой песни как этапа системы формирования певческих и хоровых умений и навыков; - освоение мелодии и текста песни; - тщательная работа над интонацией, выразительное осмысленное интонирование каждого интервала;</p>	<p>- эмоциональность - конкретность - тщательная предварительная проработка партитуры - планирование каждого этапа работы - четкость постановки учебных задач и обязательно оценка качества их выполнения - отдельная проработка наиболее сложных мест - использование разнообразных методов работы - сознательное отношение детей к работе.</p>	<p>- метод предупреждения ошибок - метод сравнения; - фонетический метод - объяснительно-иллюстративный метод - репродуктивный метод - метод мысленного пения - метод анализа ситуаций - метод игрового проектирования - метод разучивания по слуху - метод свободного дирижирования - метод высотного моделирования - метод пластического интонирования - метод создания ассоциаций - метод театрализации - метод работы по партитуре - метод сольфеджирования</p>

<ul style="list-style-type: none"> - формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения; - вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся; - сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы; - активная эмоциональная и интеллектуальная включенность в процессе работы, создание условий для выявления творческих потенций личности; - построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности; - формирование рефлексии в процессе певческой деятельности; - соблюдение принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. 		<ul style="list-style-type: none"> - метод сольмизации - пение с опорой на нотную запись - транспонирование песни или ее части в удобную тональность - пение вокализом песен или их частей - выстраивание первого звука - настройка на тональность - вычленение из текста песни и интонационное освоение наиболее сложных мелодических оборотов - прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записи голоса из звучащей партитуры - выстраивание на фермате созвучий, аккордов - произношение текста песни активным шепотом - активная артикуляция текста при пении про себя.
V. Впевание		
<ul style="list-style-type: none"> - освоение формы в процессе целостного исполнения; - доминирование исполнительских задач; - достижение необходимого качества певческого звучания; - достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать; - стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности; - активное обсуждение предполагаемой интерпретации и результатов исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - одухотворенность - включенность в активное музицирование - творческое отношение учителя и учащихся - ощущение живого сотворения музыки - диалог учителя и учеников с автором и музыкальным произведением - абсолютное взаимное доверие хора и дирижера. 	<ul style="list-style-type: none"> - целостное исполнение - сравнение различных интерпретаций различных исполнителей - сравнение интерпретаций данного коллектива или исполнителя - звукозапись исполнения с последующим обсуждением - исполнение для выбранных в хоре экспертов с последующим обсуждением - исполнение в концертном зале.
VI. Концертное исполнение		

<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа; - стимулирование творческого эмоционального подъема; - создание необходимого эмоционального настроения; - организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - одухотворенность - собранность - внимательность - волевая сконцентрированность - умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения - активное, творческое музицирование - сотворчество - полная самоотдача - проживание музыкального образа исполняемого произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> - метод создания эмоционального состояния - метод театрализации - приемы взаимодействия хора и дирижера.
---	---	--

Форма работы с детьми – «Проведение клубного часа»

Культуросообразные технологии организации воспитательного пространства праздника в дошкольном учреждении включают следующие методы: учебно-игровые и знаково-символические; коммуникативно-диалоговые; художественно-творческие; ценностно-развивающие; рефлексивные и методы педагогической поддержки, реализуемые непосредственно в процессе праздника и направленные на оказание необходимой помощи ребёнку: открытого вмешательства; «параллельного действия»; «напоминания правила» приостановления отрицательных переживаний или поступков; эмпатии.

Алгоритм развития личностной культуры ребёнка в воспитательном пространстве праздника представляет собой повторяющиеся этапы, ориентированные на развитие познавательной активности ребёнка; его ценностного отношения к себе и миру в целом, а также опыта творческой деятельности.

Развитие личностной культуры ребёнка в воспитательном пространстве праздника обусловлено последовательностью следующих этапов:

Первый этап - развитие познавательной активности ребёнка в процессе знакомства с праздником как моделью жизненного события, его историей, знаками, символами, песнями, украшениями, стихотворениями, танцами и др.;

Второй этап - развитие ценностного отношения ребёнка к себе, другим людям, природе, явлениям культуры, собственной деятельности в процессе самостоятельного создания сценария праздника, знаково-символической деятельности по выстраиванию его логики, подготовки атрибутов, договора о совместных танцах, играх, сюрпризах; проигрывания сценария праздника; рефлексии своих чувств, эмоций;

Третий этап - обогащение опыта творческой деятельности в использовании различных средств организации праздника в процессе прогнозирования дальнейших событий жизни, наполненных радостью, созидательными, творческими делами.

Содержание каждого из этапов, которые последовательно повторяются в течение года, изменяется в направлении увеличения самостоятельности, ответственности ребёнка, определения им новых ценностей, смыслов праздничной культуры и обогащения опыта творческой деятельности.

Культуросообразные технологии организации воспитательного пространства праздника в дошкольном учреждении включают следующие методы:

- ✓ учебно-игровые и знаково-символические, позволяющие ребёнку открыть ценности и смыслы праздника, атмосферу радостного проживания и оптимистичного мироощущения;
- ✓ коммуникативно-диалоговые, ориентированные на установление культурных способов договора в процессе создания сценария праздника;
- ✓ художественно-творческие, предполагающие создание в пространственной среде дошкольного учреждения атрибутов праздника;
- ✓ ценностно-развивающие, направленные на определение ребёнком культурных ценностей познания, общения, преобразования мира и себя в нём;
- ✓ педагогической поддержки, реализуемые непосредственно в процессе праздника и направленные на оказание необходимой помощи ребёнку: открытого вмешательства; «параллельного действия»; «напоминания правила» приостановления отрицательных переживаний или поступков; эмпатии;
- ✓ рефлексивные, ориентированные на осознание изменения собственного опыта жизнедеятельности.

Алгоритм проведения клубного часа «Праздник чая» для старших дошкольников совместно с родителями	
Этапы	Последовательность деятельности
1 этап	Обсуждение реального события.
2 этап	Постановка цели: формировать умение использовать в процессе речевого общения образцы правильной речи на основе интеграции в различных формах и видах деятельности (игровой, познавательной, коммуникативной).
3 этап	Подбор информации и активное обсуждение демонстрационного иллюстративного или предметного материала.
4 этап	Работа в подгруппах: разучивание поговорок, частушек, стихов, песен, танцев с детьми, познавательный материал с родителями.
5 этап	Сбор общей информации в сценарий, составление презентации по теме.
6 этап	Проведение мероприятия
7 этап	Совместное чаепитие с подведением итогов.

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Под культурной практикой в образовании понимаются:	Комплексный интегративный характер культурных практик:
<p>«разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и складывающиеся пространства организации собственного действия и опыта...;</p> <p>поиск и апробацию (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения самых разнообразных познавательных и прагматических потребностей;</p> <p>стихийное автономное приобретение различного опыта общения и взаимодействия с людьми (работа в различных командах и общественных структурах) – взрослыми, сверстниками и младшими детьми;</p> <p>приобретение нравственного и эмоционального опыта сопереживания, помощи, защиты, альтруизма, эмпатии, гордости, радости, печали и т.д.»</p>	<p>освоение социокультурных норм и образцов деятельности;</p> <p>получение опыта работы и суммирование личных результатов и достижений;</p> <p>приобретение опыта презентации личных результатов и достижений на разных уровнях сообщества.</p>

Культурные практики ребенка - активная, продуктивная образовательная деятельность.

Практики культурной идентификации в детской деятельности – это практики познания ребенком мира культуры, а также осознания, одухотворения и реализации ребенком себя в мире культуры.

Практики культурной идентификации способствуют:

- формированию ребенком представления: о себе, семейных традициях; о мире, обществе, его культурных ценностях; о государстве и принадлежности к нему;
- реализации ребенком собственного художественного замысла и воплощения его в рисунке, рассказе и др.
- интеграции ребенка в национальную, российскую и мировую культуру с учетом региональных особенностей.

Музыкально-оздоровительная работа

Планирование и содержание музыкально-оздоровительной работы в МКДОУ №3 базируется на пособии «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» автор-составитель О.Н. Арсеновская.

Музыкальное развитие ребенка в аспекте физического имеет свою давнюю историю. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В. М. Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма.

П. Н. Анохин, изучая вопросы влияния мажорного или минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека.

В «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Таким образом, музыка - это одно из средств физического развития детей.

Этот вывод послужил стимулом для создания данной системы: на базе дошкольного образовательного учреждения были разработаны, научно обоснованы и апробированы структура и содержание музыкально-оздоровительной работы, соединяющей традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями; формы организации музыкально-оздоровительных мероприятий; технология музыкально-валеологического воспитания в условиях детского сада.

1. На музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности дошкольников используются современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Например, начинается каждое музыкальное занятие с жизнеутверждающей валеологической песни-распевки, дающей позитивный настрой детям на весь день. Слушание музыки и разучивание текстов песен перемежается с игровым массажем, самомассажем или пальчиковой игрой, пассивной музыкотерапией. Перед пением песен - выполняется дыхательная, артикуляционная гимнастика, фонетические и оздоровительные упражнения для горла и голосовых связок с целью профилактики простудных заболеваний. Речевые игры сопровождаются музыкально-ритмическими движениями, игрой на детских музыкальных (шумовых и мелодичных) музыкальных инструментах, а танцевальную импровизацию можно совместить с музыкотерапией.

2. Проведение интегрированных музыкально-валеологических занятий. Совместное решение задач музыкального и валеологического воспитания позволяет педагогам как можно шире и интереснее рассказать ребенку о пользе здорового образа жизни, о необходимости знать и выполнять правила личной гигиены. Такие занятия проходят с участием родителей, медицинских работников, инструктора по физвоспитанию.

3. Применение новых форм взаимодействия с семьей по музыкальному воспитанию, включающих вопросы сохранения здоровья детей в детском саду и дома.

Научная основа системы базируется на программах и методических пособиях:

- *по музыкальному воспитанию*: «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугиной, «Музыкальное воспитание дошкольников» О. Радыновой, Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Тютюнниковой, концепции К. Орфа, Программа «Ритмическая мозаика» А. Бурениной;
- *по воспитанию здорового ребенка*: «Как воспитать здорового ребенка» В. Алямовской, «Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников» А. Галанова, «Развивающая педагогика оздоровления» В. Кудрявцева, «Театр физического развития и оздоровления» Н. Ефимова, Программа оздоровления дошкольников «Зеленый огонек здоровья» М. Картушиной, «Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой. «Психогимнастика» М. Чистяковой.
- *по диагностике*: «Диагностика и коррекция внимания» А. Осиповой, «Практикум по дошкольной психологии» Г. Урунтаевой.

Цель: организовать музыкально-оздоровительную работу в МКДОУ №3, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни.

Образовательные задачи:

- Развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребёнка, звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй.

- Формировать начала музыкальной культуры.
- Совершенствовать практическое употребление языковых единиц в речи детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми.
- Создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

Воспитательные задачи:

- Формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе.
- Развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДОУ и учреждениях культуры города.
- Воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

Оздоровительные задачи:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).
- Формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Музыкально-оздоровительная работа в детском образовательном учреждении - это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка.

Результатами этой музыкально-оздоровительной работы являются:

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
- Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка.
- Повышение уровня речевого развития.
- Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями).
- Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

Валеологические песенки-распевки.

С них начинаются все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты (в том числе из программы «Здравствуй» М. Лазарева) и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Дыхательная гимнастика.

Периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции неразрывно связаны и взаимодействуют между собой под контролем центральной нервной системы. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции - в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. В ДОУ музыкальные занятия включают упражнения дыхательной гимнастики Б. Толкачева и А. Стрельниковой. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Артикуляционная гимнастика.

Основная цель артикуляционной гимнастики ~ выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем. Упражнения проводятся совместно с логопедом детского сада перед зеркалом. Артикуляционные гимнастики Е. Косиновой, Т. Куликовской, В. Цвынтарного способствуют тренировке мышц речевого аппарата, ориентированию в пространстве, учат имитации движений животных. В результате этой работы повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

Оздоровительные и фонетические упражнения проводятся по рекомендации и под наблюдением педиатра детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В. Емельянова, М. Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно-глоточного аппарата и деятельности головного мозга. В работе используются оздоровительные упражнения для горла, интонационно-фонетические (корректируют произношение звуков и активизируют фонационный выдох) и голосовые сигналы доречевой коммуникации, игры со звуком.

Игровой массаж тоже проводится на музыкальных занятиях. Тысячи лет назад тибетские врачеватели установили: нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком, так как это бессознательно посылает положительные сигналы внутренним органам. Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Полная уверенность в том, что он делает что-то прекрасное, развивает у человека позитивное отношение к собственному телу. Ребенок может легко этому научиться в игре. Использование игрового массажа А. Уман-ской, М. Картушиной, А. Галанова повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Игры развивают речь ребенка, двигатель мыс качества, повышают координационные способности паль'-цен рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальце-пую мластику с выразительным мелодическим и речевым инто-мированием, формируют образно-ассоциативное мышление на ос-поне устного русского народного творчества.

Речевые игры.

Позволяют детям овладеть всеми выразительными средствами музыки. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства. Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях, занятиях театрального кружка эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Музыкотерапия — важная составляющая музыкально-оздоровительной работы ДОУ. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание. Музыкотерапия по Н. Ефименко проводится педагогами ДОУ в течение всего дня - детей встречают, укладывают спать, поднимают после дневного сна под соответствующую музыку, используют ее в качестве фона для занятий, свободной деятельности. Музыкальные занятия с использованием технологий здоровьесбережения эффективны при учете индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка, его интересов. В соответствии с этим занятия строятся на планировании, направлен пленного содержания, и педагогической импровизации, варьирующей ход занятия, его содержание и методы. Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя, который активно помогает, организует самостоятельное музицирование детей в группе.

2.1.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Модуль 1.1 Младший возраст с 3-х лет до 4-х лет

Приоритетная сфера инициативы — продуктивная деятельность.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

Модуль 1.2 Средний возраст с 4-х лет до 5-ти лет

Приоритетная сфера инициативы - познание окружающего мира.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Поощрять желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений популярную музыку.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
- Привлекать детей к украшению, группы к праздникам, обсуждая возможности и предложения.

- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

Модуль 1.3 Старший возраст с 5-ти лет до 6-ти лет

Приоритетная сфера инициативы - внеситуативно-личностное общение.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече: использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Модуль 1.4 Подготовительный к школе возраст с 6-ти лет до 8-ми лет

Приоритетная сфера инициативы – научение.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой и познавательной деятельности детей по интересам.

2.1.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Первыми воспитателями ребенка становятся его родители, семья, и с этим трудно поспорить. Опыт общения со взрослыми, эмоциональная обстановка в доме, уровень культуры, распространяющийся на все сферы взаимодействия членов семьи, — все это впитывается ребенком с рождения и является определяющим для его последующего образования и развития.

Принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Сотрудничество МКДОУ с семьёй;
2. Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
3. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4. Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. Поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Задачи:

1. Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

2. Создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Для успешной реализации РП должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

Основные направления работы с семьёй. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в поселке (районе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о РП семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию РП, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией РП.

Принципы, на которых строится сотрудничество педагогов и родителей воспитанников в планировании, организации и оценке результата образовательного процесса:

- **Взаимопомощь в воспитании детей.** Образовательный процесс оказывается более продуктивным, когда его организаторы – педагоги и родители – хорошо представляют себе, чем воспитанники заняты в детском саду, дома, дружеские привязанности, интересы, какие у них взаимоотношения с окружающими людьми (взрослыми, сверстниками), каковы их достижения в развитии, трудности.

- **Информативность среды.** Для успешного сотрудничества педагоги и родители должны регулярно обмениваться информацией о жизни и деятельности детей в детском саду и дома.

- **Активность.** Включенность родителей в планирование, организацию и оценку результат образования как условие достижения его качества.

- **Помощь в воспитании детей в семье.** Родителям не следует давать конкретные рецепты (действовать по предлагаемым алгоритмам бессмысленно, так как ситуация в каждой семье уникальна). Помощь родителям в анализе сложившейся ситуации, показ возможного решения проблемы. Помощь в осознании некоторых исходных принципов эффективного воспитания.

Вовлечение семьи в реализацию задач образования чрезвычайно важно для обогащения познавательной деятельности детей в детском саду и для использования тех интересов ребенка и того обучения, которое имеет место дома.

Решение задач ОП дошкольного образования предусматривает обилие и разнообразие возможностей для совместной деятельности и общения воспитателей и родителей позволяет выработать формы, отвечающие частным интересам и предпочтениям каждой семьи.

Условия общения педагога с семьей:

- Обеспечение открытости информации о процессе и результатах образования, об образовательной системе (в той мере, в которой это не противоречит санитарно-гигиеническим требованиям) в целом.
- Обеспечение возможности и поощрение родителей в высказывании своих предложений, удовлетворения, целей, беспокойства.
- Обеспечение возможности беседовать с глазу на глаз, конфиденциальности сведений, предоставленных родителями.

Степень эффективности сотрудничества обусловлена:

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;
 - совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса; свободой выбора участников деятельности.
- Укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия различных социальных институтов (детский сад, семья, общественность) обеспечивает благоприятные условия жизни и воспитания обучения ребенка, развития его личности.*

Ни одна, даже самая лучшая педагогическая система, не может быть в полной мере эффективна, если в этой системе нет места семье. Ребенок не может существовать вне семейной системы. Стиль воспитания в семье откладывает неизгладимый отпечаток на личность, на всю последующую жизнь человека. Наиболее полезный и эффективный стиль воспитания в обобщенной форме может быть сформулирован как сочетание тёплого эмоционального отношения к детям (моральная поддержка, преобладание поощрительных воздействий над запретами и наказаниями) с чётко определёнными правилами поведения, в пределах которых предоставляется достаточный контроль для личной инициативы.

В основе взаимодействия детского сада и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, положительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом их индивидуальных возможностей и способностей. **Сотрудничество предполагает** не только взаимные действия, но и **взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние**. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Инициаторами установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а, следовательно, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании и обучении детей.

Педагог осознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить родителей.

Инициатива в установлении взаимодействия с семьей и квалифицированная реализация задач этого взаимодействия определяют нашу направляющую роль в семейном воспитании.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация нашей совместной деятельности, в которой родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательного процесса, т.е. включение родителей в деятельность детского сада.

Подходы к взаимодействию с родителями:

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МКДОУ.

В основе совместной деятельности семьи и МКДОУ заложены следующие принципы:

1. Родители и педагоги являются партнерами в воспитании и обучении детей.
2. Единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, средств, условий, результата развития ребенка.
3. Помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагогов и родителей.
4. Знание педагогами и родителями воспитательных возможностей педагогического коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми.
5. Постоянный анализ (с использованием общественной экспертизы) промежуточных и «конечных» результатов образовательного процесса (образования ребенка), с точки зрения его способностей обеспечить успешность ребенка на каждом возрастном этапе развития.

Взаимодействие педагогов МКДОУ и семьи выстраивается по следующим направлениям:

- вовлечение родителей в планомерно-прогностическую, организационную, экспертно-аналитическую деятельность;
- организация психолого-педагогического, нормативно-правового просвещения родителей;
- практическая помощь семье в воспитании ребенка;
- использование в практической деятельности позитивного опыта общественного и семейного воспитания;
- оказание помощи родителям в профилактике девиантных форм поведения детей;
- разработка тематического оформления образовательного учреждения по работе с семьей;
- активизация педагогического самообразования родителей.

Показатели степени включения родителей в деятельность МКДОУ

1. Сформированность представлений родителей о сфере педагогической деятельности, т.е. наличие представлений:
 - о нормативно-правовой базе системы дошкольного образования;
 - о возрастных и психологических особенностях развития ребенка дошкольного возраста;
 - о педагогической деятельности в целом;
 - о специфике работы с детьми дошкольного возраста;
 - об адекватных средствах и условиях развития ребенка;
 - об особенностях образовательного процесса в детском саду;

- о предполагаемых и реальных результатах развития детей дошкольного возраста.

2. Владение необходимыми знаниями, практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста.
3. Степень проявления интереса к активному включению в планирование, организацию и оценку результатов образовательного процесса.
4. Удовлетворенность образовательными услугами.



2.1.6. Взаимосвязь специалистов в реализации задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду. Следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Инструктор по физическому воспитанию	Учитель-логопед
<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные - Слушание музыки - Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; - Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; - Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности; - Музыкальное сопровождение утренней гимнастики. 	<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; - Слушание музыкальных произведений; - Пение детских песен; - Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; - Музыкально- дидактические игры, музыкально- ритмические игры; - Хороводные игры; - Театрализованные игры; - Игра на детских музыкальных инструментах; - Изготовление детских музыкальных инструментов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Утренние оздоровительные гимнастики; - Двигательно –игровые образовательные ситуации, спортивные досуги и развлечения под музыку; - Выступления на праздничных концертах, посвященных важным событиям с музыкально- ритмическими композициями. 	<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыки как музыкального фона на занятиях; - Музыкальные логоритмические занятия; - Совместная работа над театральными постановками.

2.1.7. Социальное партнерство и сотрудничество МКДОУ в реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Социальное партнерство и сотрудничество, обеспечивая степень открытости образовательного учреждения, является важным механизмом повышения качества образования.

В соответствии с пониманием качества образования, выделяются **основные составляющие сотрудничества и партнерства со всеми субъектами образования:**

- приведение в соответствие содержания образования новым целям, сохранению накопленного положительного опыта (познавательного, социального и пр.) и дальнейшего его совершенствования;
- разработка средств и методов общественной экспертизы для оценки динамики продвижения детей, способствующих обеспечению жизненной успешности человека;
- приведение в соответствие условий образовательной деятельности требованиям сохранения и укрепления здоровья воспитанников и обеспечение психологического комфорта;
- изменение системы межличностных отношений в направлении от авторитарной педагогики к педагогике сотрудничества, педагогике развития.

Обогащение содержания деятельности детского сада по сотрудничеству:

- с медицинскими учреждениями по охране жизни и здоровья воспитанников;
- с учреждениями образования по обмену опытом работы;
- с учреждениями культуры – по эстетическому, патриотическому воспитанию.

Цель взаимодействия с учреждениями:

- Развитие и совершенствование межведомственного взаимодействия с учреждениями, с целью комплексной реализации образовательной программы ДОУ.

Задачи:

- нормативно – правовое и информационное обеспечение деятельности детского сада;
- дополнительное образование воспитанников детского сада;
- сопровождение воспитанников и дополнительная коррекция в развитии;
- обмен опытом, обогащение новыми педагогическими технологиями;
- обеспечение медицинского контроля над здоровьем воспитанников;
- повышение уровня квалификации сотрудников;
- реализация творческих способностей воспитанников

Результатом открытости МКДОУ для социума является:

- соответствие целей и результатов образования современным социальным требованиям; содержание образования его целям и возможностям всех воспитанников; условий образовательной деятельности требованиям сохранения здоровья детей и обеспечение психологического комфорта;

- информационно-аналитическое обеспечение основано на результатах комплексной психолого-педагогической диагностики в соответствии с социальным заказом;
- лично-ориентированная педагогическая технология;
- воспитанники на этапе завершения дошкольного образования легко адаптируются к изменяющимся жизненным условиям, легко устанавливают коммуникации, мотивированы на дальнейшее саморазвитие и т.д.;
- материально-технические условия позволяют вести образовательный процесс на более высоком уровне.

Дошкольное образовательное учреждение организовало взаимодействие с другими учреждениями р.п. Бисертъ: учебными, общественными, социальными, медицинскими и учреждениями дополнительного образования.

Цели взаимодействия с участниками образовательного процесса

Семья. *Цель:* формирование педагогической компетенции родителей (законных представителей), установление партнерских отношений с целью положительного сотрудничества.

МБОУ СОШ №2.

Цель: систематизация имеющегося опыта по организации совместной деятельности для оказания своевременной помощи выпускнику ДОО при адаптации в более широком социуме. Обеспечение преемственности дошкольного и начального общего образования, развитие универсальных учебных действий детей как предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность на ступени начального образования, повышение профессиональной компетентности педагогов. *Направления работы:* на основании договора и плана работы – обеспечение преемственности в содержание образования, обеспечение стартовых возможностей для следующей ступени обучения (совместные педагогические советы, праздники, развлечения, экскурсии, школа радости, вывод детей из логопедического пункта).

ГБУ СОН СО Центр социальной помощи семье и детям Нижнесергинского района

Взаимодействие Центра и детского сада осуществляется по следующим *направлениям:* профилактическая работа с семьёй, работа Центра по заявке детского сада по разрешению проблемных ситуаций. *Цель:* оказание помощи семьям, находящимся в трудной жизненной ситуации (низкое материальное обеспечение, вахтовый метод работы, неполная семья), неблагополучным семьям.

Отдел образования Бисертского городского округа.

Цель: обеспечение последовательной реализации государственной, муниципальной, образовательной политики системы дошкольного образования МО городского округа Красноуфимск. *Направления деятельности:* Управление образования городского округа Красноуфимск на основании договора по следующим положениям: - получение нормативно - правовых документов; документальное оформление (Уставов и других актов); прохождение аттестации, лицензирования, аккредитации; участие в совещаниях; взаимодействие с ГИМЦ Управления образованием ГО Красноуфимск.

Дошкольные образовательные учреждения п. Бисертъ. *Цель:* обмен педагогическими идеями, инновациями, опытом педагогов ДОО. *Направление работы:* участие в работе городских методических учреждений города, открытых мероприятиях, фестивальном движении дошкольников, совместных семинарах, практикумах.

Учреждения культуры и досуга. *Цель:* расширение возможностей воспитанников для участия в культурно-досуговых и спортивных мероприятиях, проводимых в поселке. *Направления работы:* расширение кругозора детей, приобщение детей к миру искусства, к спорту,

развитие у детей представлений об истории и культуре п. Бисерть через организованные занятия, беседы, экскурсии, посещение концертов, спектаклей, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях.

ГИБДД, Пожарная часть. *Цель:* последовательная реализация задач по вопросам охраны безопасности жизнедеятельности воспитанников. Направление работы: организация совместных мероприятий с детьми и их родителями (беседы, консультации, занятия, встречи с работниками организаций, собрания), участие в муниципальных, районных и других конкурсах, конкурсах рисунков и поделок.

Учреждения дополнительного образования (Детская школа искусств, Детско-юношеская спортивная школа, Дом детского творчества). *Цель:* создание условий для расширения и углубления знаний дошкольников о различных видах искусств, спорта, творчества. Направление работы: занятия, беседы, викторины, кружки, экскурсии, выставки детских работ, конкурсы, целевые прогулки.

Система эффективности сотрудничества обусловлено:

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу;
- совместным планированием деятельности, оценкой результатов работы;
- свободой выбора участников деятельности;
- позицией администрации, способствующей самореализации и самовыражению педагога и участников социума.

**2.2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).
Часть, формируемая участниками образовательных отношений
(ранний и дошкольный возраст)**

2.2.1. Образовательная деятельность на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возрастов соответствии с парциальной программой «Мы живём на Урале»

Содержание образовательной программы направлено на расширение и углубление содержания обязательной части основной образовательной программы дошкольного образования, отбирается в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что позволяет удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учетом этнокультурных особенностей.

<i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i>	
Содержание	<p>Музыкальный фольклор народов Урала: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.</p> <p>Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.</p> <p>Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).</p> <p>Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;</p> <p>Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.</p> <p>Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.</p> <p>Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.</p>
Средства	<p>Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.</p> <p>Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.</p> <p>Музыкальные произведения:</p> <p><i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».</p> <p><i>Уральские песни:</i> «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку</p>

было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили.

Слушание музыки

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусика», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

Пение

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

	<p>Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.</p> <p>Русское народное творчество</p> <p>«Колебка-колебка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.</p> <p>Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей.</p>
--	---

2.2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации парциальных программ на разных возрастных этапах раннего и дошкольного возраста

- пение, слушание, музыкально-дидактические игры;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;
- игра на народных музыкальных инструментах.

2.2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Младший возраст	Старший возраст
<ul style="list-style-type: none"> - пение, слушание; музыкально-дидактические игры; - театрализованные игры; - образно-игровые этюды; - игра на народных музыкальных инструментах. 	<ul style="list-style-type: none"> - разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала); - праздники (в том числе народные обрядовые), театрализовано-музыкальные развлечения, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок; - игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов; - музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры; - музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах; - танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления; - хороводы, народные танцы.

2.2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший возраст	Старший возраст
<ul style="list-style-type: none"> - поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями; - стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее; - поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.; - обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении; - поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; - включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - обсуждение с ребенком общего и отличного в сказках, стихах, песнях разных народов Урала; - реализацию потребностей и способностей ребенка в художественно-литературной деятельности; - поощрение ребенка в воплощении своих представлений, переживаний, чувств, мыслей в художественной форме; поддержку личностного творческого начала; - побуждение ребенка делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда; - поощрение стремления ребенка сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным; - поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы; - поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

2.2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Примерное содержание работы по развитию этнической идентичности у детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи

Ознакомление ребенка с народной музыкальной культурой

В дошкольном детстве формируются основы музыкальной культуры, поэтому в семье необходимо создать условия для получения ребенком достаточного музыкального опыта для того, чтобы он активно включался в разные виды музыкальной деятельности, слушание, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество, имеющие национальное своеобразие.

В народной музыке опозитизированы национальные традиции и обычаи, которые нашли отражение в ее образной системе, сюжетах, мотивах.

Рекомендуемые формы работы по ознакомлению ребенка с народной музыкальной культурой в условиях семьи:

- прослушивание звукозаписей;
- знакомство детей с обработками народных мелодий, различными вариациями на известные народные мелодии, в условиях семьи рекомендуется познакомить ребенка с музыкальным материалом, связанным с традиционными местными обрядами;
- родителям следует обратить внимание на выбор репертуара для исполнения ребенком народных мелодий; ребенку наиболее доступно исполнение колыбельных мелодий, а также детских потешек.

Ознакомление ребенка в условиях семьи с некоторыми особенностями самобытности своего народа

Знакомство с некоторыми особенностями самобытности народа будет способствовать пониманию ребенком этнических особенностей своей культуры и осознанию ребенком себя в своем этносе. С этой целью *необходимо знакомить с:*

- костюмом (женским и мужским);
- образом жизни людей и похвальными свойствами (хлебосольством, радушием, веселостью, храбростью, милосердием);
- обычаями и традициями народа (народные календарные праздники, гулянья);
- фольклорным творчеством; народной музыкой и музыкальными инструментами.

3. Организационный раздел
3.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность).
Обязательная часть (ранний и дошкольный возраст)
3.1.1. Материально-техническое обеспечение

Музыкальные инструменты:

- фортепиано;
- синтезатор;

ТСО:

- музыкальный центр;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор с экраном;
- мини музыкальные центры (в каждой группе);

Детские музыкальные и шумовые инструменты:

- металлофоны (10 шт.);
- ксилофоны (5 шт.);
- барабаны (10 шт.);
- бубны и тамбурины (15 шт.);
- маракасы деревянные (25 шт.);
- маракасы пластмассовые (25 шт.);
- дудочки (10 шт.);
- погремушки (30 шт.);
- треугольник (2 набора);
- колокольчики (20 шт.);
- деревянные ложки (20 пар);
- румбы (10 шт.);
- бубенцы (5 шт.);
- трещотки (3 шт.);

3.1.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания

Перечень программ, методических пособий и технологий по реализации художественно-эстетического направления развития детей

Программа	Авторы	Издательство, год издания
Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования: проект	Под. Ред. Н.В. Феединой	Москва, Просвещение, 2015

Методические пособия

№ п/п	Авторы	Название	Издательство, год издания
1.	О.В. Аккулова, А.Г. Гогоберидзе, Т.И. Гризик и др.	Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы: пособие для педагогов	Москва, «Просвещение», 2012
2.	Л.В. Филиппова, Е.А. Дрягалова, Н.В. Ермилова и др.	Успех. Особенности психолого-педагогической работы: пособие для педагогов	Москва, «Просвещение», 2012
	О.Н. Арсеновская	Музыкальные занятия. Первая младшая группа	Волгоград, «Учитель», 2011
	И. Каплунова, И. Новоскольцева	«Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа)	Санкт-Петербург, «Композитор», 1999
	Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова	Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы	М., «Музыка», 1990
	Н.В. Зарецкая	Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста	Москва, «Айрис Пресс», 2006
	Н. Луконина, Л. Чадова	Праздники в детском саду для детей 2-4 лет	Москва, «Айрис Пресс», 2002
	Г.Ф. Вихарева	Музыкальные сценарии для детских зимних праздников. Стихи, песни, ноты	Санкт-Петербург, 2001
	Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова	Музыка в детском саду. Вторая младшая группа	Москва, «Музыка», 1989
	Т.А. Лунева	Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирования. Вторая младшая группа.	Волгоград, «Учитель», 2011
	Л. Мадорский, А. Зак	Музыкальное воспитание ребёнка	Москва, «Айрис пресс», 2011

И. Бодраченко	Музыкальные игры в детском саду для детей 3-5 лет	Москва, Айрис Пресс», 2009
О.Н. Арсеновская	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения.	Волгоград, «Учитель», 2011
Т.М. Куприянова	Музыка для малышей. Игры, песни, танцы, шумовой оркестр	Ярославль, «Академия развития», 2010
Г.Ф. Вихарева	Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких	Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2003
Г.Ф. Вихарева	Песенка, звени!	Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2003
Г.Ф. Вихарева	Веселинка	Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2003
Г.Ф. Вихарева	Споём, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей	«Музыкальная палитра»
Сост. Г.П. Федорова	Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста	Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2003
М.Ю. Картушина	Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет	Москва, «Скрипторий», 2010
Е.Д. Макшанцева	Детские забавы	Москва, «Просвещение», 1991
Л.П. Мочалова, О.В. Толстикова	Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста	Екатеринбург, ИРРО, 2008
Э.В. Бутенко, Н.А. Якименко	Музыкальные игры и развлечения для детей 2-3 лет	М., Творческий центр, 2011
	Играем и танцуем. Игры, танцы и упр. для детей дошкольного воз.	М., Советский композитор», 1992
Е.Р. Ремизовская	Танцуйте, крошки! Сборник песен и танцев для дошкольников	Ростов-на-Дону «Феникс», Минск изд. «Четыре четверти», 2012
Л. Олифирова	Подружитесь с песенкой	Из. дом «Воспитание дошкольника»
М.Ю. Картушина	Мы играем, рисуем и поём. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет.	М. , 2009г. (методкабинет)
Е.Н. Арсенина	Музыкальные занятия. Средняя группа.	Волгоград, «Учитель», 2011
Составители	Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, пьесы, игры	М., «Музыка», 1987

Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова		
И. Каплунова, И. Новоскольцева	Праздник каждый день. Средняя группа	С.-П., «Композитор», 2011
Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова	Музыка в детском саду. Старшая группа	Москва, «Музыка, 1989.
И.Каплунова, И.Новоскольцева	Праздник каждый день. Старшая группа	«Композитор. Санкт-Петербург», 2011
Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова	Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа	Москва, «Музыка, 1989.
Н. Зарецкая, З. Роот	Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы	М., «Айрис-пресс», 2033
О.Н. Арсеновская	Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения.	Волгоград, «Учитель», 2011
С.В. Крупа-Шушарина	Хрестоматия песен для детского сада	Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009

3.1.3. Распорядок и режим дня

В целях рациональной организации образовательного процесса в МКДОУ №3, регулирования образовательной нагрузки в течение 2015-2016уч.г., в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждён Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.13. №1014), Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утверждён Приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013г. №1155), СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26), разработан годовой календарный учебный график. Продолжительность 2015-2016 учебного года 38 недель, непосредственно образовательная деятельность организуется с 1 сентября 2015г. по 31 августа 2016г.

Музыкальные занятия по музыкальному развитию

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая группа – 10 минут, 2 младшая – 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная к школе группа – 30 минут.

Во второй половине дня проводятся развлечения.

Объем образовательной нагрузки детей во время НОД установлен с учетом требований органов здравоохранения СанПиН, максимально допустимое количество НОД в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает двух, а в старшей и подготовительной - трех.

Перерывы между НОД составляют 10 минут.

Образовательная деятельность осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной деятельности детей, взаимодействии с семьей. Организация учебного процесса в МКДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием НОД, циклограммой деятельности музыкального руководителя, комплексно-тематическим планированием музыкального воспитания.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность художественно – эстетической направленности			Праздники и развлечения				
				Развлечения			Праздники	
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество		Продолжительность	Кол-во
		В неделю	В год		В неделю	В год		
1 младшая группа	10 мин	2	72	10-15 мин	1	8	15-20 мин	2
2 младшая группа	15 мин	2	72	15-20 мин	1	9	20-25 мин	4
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 мин	1	9	25-30 мин	4
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 мин	1	9	30-35 мин	4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 мин	1	9	35-45 мин	4

Расписание занятий по музыкальному развитию

	1 группа раннего возраста №5 <i>(1-2 года)</i>	2 группа раннего возраста №1 <i>(2-3 года)</i>	Младшая группа №2 <i>(3-4 года)</i>	Младшая группа №3 <i>(3-4 года)</i>	Средняя группа №4 <i>(4-5 лет)</i>	Старшая группа №8 <i>(5-6 лет)</i>	Старшая группа №9 <i>(5-6 лет)</i>	Подготовитель ная группа №6 <i>(6-7 лет)</i>	Подготовитель ная к школе группа №7 <i>(6-7 лет)</i>
Понедельник		9:30-9:40		9:00-9:15			9:45-10:10		
Вторник	9:25-9:35		9:00-9:15		9:45-10:05	15.35-16:00		10:15-10:40	
Среда		9:00-9:10		9:25-9:40					10:20-10:50
Четверг	9:25-9:35				9:00-09:20			9:50-10:20	15:40-16:10
Пятница			9:00-9:15			9:35-10:00	10:35-11:00		

3.1.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Комплексно-тематический принцип построения и реализации Программы

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребёнка (День «спасибо», День доброты, День друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (День поэзии, День детской книги, День театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее важным профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

месяц	неделя	Группа №5 (1 группа раннего возраста)	Группа №4 (2 группа раннего возраста)	Группа №3 (младшая группа)	Группа №1 (младшая группа)	Группа №2 (средняя группа)	Группа №7 (Средняя группа)	Группа №8 (старшая группа)	Группа №9 (старшая группа)	Группа №6 (подготовительная к школе)		
СЕНТЯБРЬ	1	Детский сад		До свидания, лето! Здравствуй детский сад!		Детский сад		День знаний.		День знаний.	1	
	2	Осень		Осень		Осень		Осень		Осень		2
	3											3
	4											4
ОКТАБРЬ	1	Я и моя семья		Я в мире человек		Я вырасту здоровым		Мой поселок. Моя страна. Моя планета.		1		
	2									2		
	3	Я в мире человек		Мой дом. Мой поселок.		Мой поселок. Моя страна.		День народного единства		3		
	4									4		
НОЯБРЬ	1	Мой дом		Транспорт. Профессии Новогодний праздник		Транспорт. Профессии Новогодний праздник		Транспорт. Профессии Новогодний праздник		3		
	2									1		
	3	Транспорт.		Новогодний праздник		Новогодний праздник		Новогодний праздник		2		
	4									4		
ДЕКАБРЬ	1	Зима		Зима		Зима		Зима		1		
	2									2		
	3									3		
	4									4		
ЯНВАРЬ	1	Зима		Зима		Зима		Зима		1		
	2									2		
	3									3		
	4									4		
ФЕВРАЛЬ	1	В мире прекрасного		Защитники Отечества		Защитники Отечества		Защитники Отечества		1		
	2									2		
	3	Мамин день		Мамин день		Мамин день		Мамин день		3		
	4									4		
МАРТ	1	Игрушки		Знакомство с народной		Знакомство с народной		Народная культура и		1		
	2									2		
	3									3		

			культурой и традициями	культурой и традициями	традиции	культура и традиции	3
	4						4
АПРЕЛ Ь	1	Весна	Весна	Весна	Весна	Весна	1
	2						2
	3				День Победы	День Победы	3
	4						4
МАЙ	1	Скоро лето	Скоро лето	День Победы	Лето	До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!	1
	2						2
	3			Скоро лето			3
	4						4

3.1.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном воспитании имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой, и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. Все пособия и оборудование возможно разделить, на два типа:

1) требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и т.д.);

2) пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкальные дидактические игры и прочее). Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах а) поочередность игры на инструменте со звукорядом, о) объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и смыслом самостоятельной деятельности. При построении предметно-пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, учитываются следующие положения:

- соответствие предметно-пространственной среды уровню музыкального развития детей,
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный, оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная обособленность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды предусматривает возможность трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкально-игровой деятельности пространство или интерьер имеет привлекательный вид, художественно-образное решение, носит сюжетно-игровой, занимательный характер и удобно для каждого вида музыкальной деятельности.

3.2. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». **Часть, формируемая участниками образовательных отношений (ранний и дошкольный возраст)**

3.2.1. Методические материалы и средства обучения и воспитания

Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРРО, 2008.

3.2.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Семейные праздники в жизни ребенка

Через участие в празднествах человек приобщается к духовной культуре народа, ощущает свою причастность к ней. Мир доброты, красоты и в целом гармонии открывается перед человеком через праздники.

Духовная жизнь народа богата праздниками и сохраняет в себе обряды и элементы язычества.

«Неизвестно каков будет человек через 1000 лет, но если отнять у современного человека этот нажитой и доставшийся ему в наследство скарб праздников, обрядов - тогда он все забудет, и всему разучится, и должен будет все начинать сначала» (В.О.Ключевский).

Все праздники проходят через семейный коллектив, входят в каждый дом. Семейные праздники содержат богатый потенциал для развития всех его дарований. Для полноценного развития ребенка ему необходим праздник.

«Пусть каждый припомнит свое детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в детской жизни и что ребенок считает свои дни от праздника до праздника .. Тускло и серо было бы детство, если бы из него выбросить Праздники... » - писал К. Д. Ушинский.

Предвкушение праздника - это начало праздничного Духа, который должны поддерживать взрослые. Человек воспринимает мир чувствами и надо чтобы каждое чувство в детях проснулось через цвет, звуки, запахи и другое.

Необходимо предоставить ребенку простор для самостоятельного, активного действия, но при этом надо помнить, что праздник - это наша повседневная педагогика. Ребенку необходимо счастливое детство, без него человек не сможет научиться любить. Без преувеличения можно сказать, от того каким эмоциональным состоянием будут окрашены праздничные дни ребенка, будет зависеть его личная жизнь, его будущая семья, его деятельность.

Немаловажная задача родителей и педагогов руководить праздниками, научить детей отдыхать, активно вести себя и согласовывать свои действия в связи с отведенной ролью.

Все праздники, а детские в особенности, требуют не столько времени и денег, сколько душевной теплоты и любви.

- ***День рождения***

Среди всех семейных праздников традиционным и самым дорогим для каждого члена семьи должен быть День рождения. Именно в этот день проявляется отношение всей семьи к имениннику. В свою очередь и он имеет возможность выразить свою любовь и признательность каждому члену семьи.

Празднование Дня рождения готовится заранее и принимать участие в нем, по возможности должен каждый. Необходимо учитывать возрастные особенности детей: чем младше ребенок, тем ярче должен быть праздник. Этот день полон сюрпризов и неожиданностей. Хорошо если есть возможность запечатлеть этот день, сфотографировать ребенка, чтобы позже образовалась целая серия разновозрастных фотографий. Все дарственные открытки тоже надо постараться сохранять, потом по текстам этих поздравлений интересно проследить за изменениями характера ребенка, его увлечениями. Текст поздравления составить не просто. Желательно чтобы поздравления были в стихах и относилось именно к этому человеку. Практика доказывает, что они оказывают очень благотворное влияние на виновника торжества. Стихи лучше сочинять самим и пусть они будут несовершенны от души.

В семьях, где ребенок растет не единственным, а в окружении братьев и сестер есть замечательная возможность использовать коллективную творческую деятельность, которая объединяет детей, учит взаимопониманию, взаимоуважению. В коллективном труде каждый может ярче проявить свои способности - сочинить стихи, нарисовать газету, оформить коллаж, сделать аппликацию и придумать многое другое.

Самым волнующим моментом в жизни каждого именинника является получение подарков. Взрослые должны продумать преподнесение подарка. Ребенку будет приятно увидеть свой подарок сразу после пробуждения, рядом со своей кроваткой. В семье могут поздравлять не только близкие люди, друзья, но и любимые игрушки. Например, девочку могут поздравить куклы, у каждой куклы может быть свой подарок. Это могут быть новые вещи, которые покупались в течении года, но не демонстрировались ребенку. Проснувшись именинница увидит свои вещи и поймет, что выросла на целый год. Сразу же эти вещи надевают на ребенка, а старые вещи убирают.

Подарки могут ожидать ребенка повсюду: под подушкой, под тарелкой, в корзине с игрушками, на его книжной полке. Целый день он встречается с такими сюрпризами, и восторгу нет предела!

Для мальчика в День рожденья, подарки могут быть привезены на всех его машинках, где на каждой могут лежать его новые вещи - рубашка, маечка, носочки, трусики, платочки и т.д.

Подарки, сделанные своими руками или подарки со значением вручаются лично. Эти подарки хранятся если не всю жизнь, то очень долго.

Для памятных подарков можно оформить папку или полочку, а позже весь этот маленький архив передать детям или внукам. Не надо дарить безликих подарков, они могут быть богатыми, но не от души.

Ни один День рождения не должен проходить без живых цветов. Девочки более эмоциональны и восприимчивы к проявлению подобных знаков внимания, пусть это будет всего один цветок или букетик полевых цветов, но и его можно хранить всю жизнь.

Воспитательное значение играет также то, что в семье нет разделения на «плохие» и «хорошие» подарки. Хранится все, что можно сохранить.

Первые элементы праздника - оформление комнаты, так как если она не украшена, то сохранить праздничное настроение будет нелегко. В оформлении может принимать участие и именинник. Здесь такой простор фантазии! На стенах, покрытых обоями, хорошо крепить все разными материалами, а на стенках шкафов с внутренней стороны можно закрепить фотографии и т.д. От люстры до карниза можно протянуть гирлянды из бумажных цветов, на которых отдельными буквами написано имя виновника торжества или «Поздравляем». Потолок можно превратить в лесную полянку закрепив на потолке, как новогодний снег, отдельные цветочки. Приятно увидеть в День рождения на зеркале смешную рожицу, нарисованную подкрашенной зубной пастой. Можно оформить кресло или стул именинника, задрапировав тканью.

Заранее необходимо продумать меню. Стол накрывается в этот день красивой скатертью. В этом тоже большой воспитательный момент: дети учатся правильно и красиво, а главное свободно, вести себя за сервированным столом. Все блюда украшены соответственно возрасту именинника. Детям лучше подать индивидуальные хорошо оформленные тарелочки. Это могут быть фаршированные помидоры или огурцы, а зимою - яйца, ягоды или фрукты, можно предложить немного зелени. Коктейль, морс, налитый в бокалы со «снежком» вызывает аппетит. Этот сюрприз нетрудно подготовить, намочив край стакана водой с добавлением лимонной кислоты, обмакнув его в сахар.

Именинный торт ждут все. Он может быть фирменный, который любят в семье, лучше домашний. В приготовление этого сюрприза можно вложить столько любви! Торт обязательно украшается свечками. Этот ритуал, тушение свечей всем нравится. Чем больше возраст ребенка, тем больше свечей и тем труднее их погасить. В этом случае снова видно взросление ребенка.

Во время торжества проводятся различные игры: аукцион со словами «День рождения» и другими (кто последним назовет песню с этими словами является победителем и награждается памятным сувениром), конкурс на лучший комплимент. Для проведения беспроигрышной лотереи пригодятся различные мелкие предметы (нитки, иголки, ручки, карандаши и т. д.). В лотерее пожеланий - пожелания пишутся на отдельных бумажках, скручиваются, опускаются в шапку и потом каждый берет его себе. Пожелания шуточные вызывают всеобщее веселье. Интересно проведение игры «Что бы это значило?». На отдельных листах бумаги приклеивается фотография (можно именинника, или кого-нибудь из гостей), на которой запечатлена смешную, нетипичную ситуацию. Каждый участник игры ставит свою подпись и заворачивает, передает другому, так готовится несколько фотографий. Все подписи читаются потом вслух, и самые остроумные награждаются сувенирами. Сюрпризами могут быть интересные пожелания, написанные на сердечках, их преподносят имениннику или всем гостям. Гости могут получить в подарок розочки с именинного торта, сделанные из теста, соответствующие возрасту именинника

Исполнение любимых песен в сопровождении фортепьяно доставит всем большое удовольствие. Можно сочинить песню на знакомую мелодию, в которой отражается жизнь именинника.

- ***Празднование семейных событий***

В семье дети участвуют в праздновании Дней рождений родителей. Родителям приятно получать в свой *День рождения* подарки, сделанные ребенком: фотоальбомы, стенгазеты, фотоколлажи и т.д.

Празднование Дня свадьбы родителей - это празднование Дня рождения семьи. Содержание праздника может включать в себя: наказания - «жениху» и «невесте», конкурсы, посвященные «молодоженам»; интервью, в котором мама и папа откровенно отвечают на все вопросы. Виновникам торжества и гостям посвящается импровизированный концерт, подготовленный детьми заранее. Родители тем самым поддерживают родственные связи и воспитывают у детей чувство ответственности и гордости к своему роду.

Знакомство со своей родословной дает много нового и полезного: самым важным является то, что у детей появляется чувство причастности к семье и родине в целом. Благодаря рассказам бабушек и дедушек можно узнать родословную нескольких поколений, составить генеалогическое дерево своей семьи. Это позволит подрастающим поколениям не только гордиться своим родом, но и жить и почитать своих предков.

В праздник можно превратить любое *семейное событие*, весной хорошо организовать выезд в лес за подснежниками. Это всегда большая радость видеть пробуждение природы, мощную силу зеленых росточков, которые преодолев плотность земли, тянутся к солнцу

Встречи с природой – это поход в мир красоты и гармонии. Целесообразность в природе удивительна, человеку только нужно повнимательнее вглядываться в этот мир. Не только цветов, но и любое очень красивое место можно «запечатлеть» в памяти. Для этого надо очень внимательно охватить взором, закрыть глаза и оставить там, где-то в сознании это местечко. Через много лет при воспоминании об этом перед глазами является картина этого места. «Знакомству» с природой, и таким «встречам» должны учиться взрослые. Весной это могут быть поездки за лесными и полевыми цветами, такими как ветреница, мать-и-мачеха, медуница; затем - за огоньками, ромашками, а в разгар лета - за лилиями. Все эти цветы цветут очень недолго, а наблюдения за их цветением доставляют огромное эстетическое удовольствие всем членам семьи. Есть своя прелесть и в зимних букетах из конского щавеля, рогоза, камыша, дудника и других цветковых растений. Природа учит ребенка чуткости, доброте, красоте. Невозможно понять картины художников, не научившись видеть это в живой природе. Оставаясь слепым и глухим к природе, ребенок труднее постигает окружающий мир. Радость этих встреч незабываема! Родители должны познакомить ребенка с миром растений и животных, научить бережному отношению к природе, дать возможность быть причастным ко всему живому, проникнуться своей причастностью к окружающему миру.

Самым любимым праздником взрослых и детей является *Новый год*. К нему начинают готовиться задолго, мастерят игрушки, гирлянды, готовят подарки, украшают квартиру. Елочные гирлянды, снег и снежинки - обязательные украшения в доме.

Ребенок и взрослые могут встречать праздник в новогодних костюмах.

В программу вечера родители могут включить интересный ритуал - смену календарей. Это лучше сфотографировать: на фото видно какой год встречают в семье. В новогоднюю ночь проводится игра «Загадай желание». В 11 часов вскрываются конверты прошлого года и все читают вслух свои прошлогодние пожелания. Что сбылось, а что не сбылось! Затем все получают новые конверты, лист чистой бумаги, ручки, карандаши и пишут новые желания. Родители записывают желания ребенка, если он еще не умеет писать. Конверты с желаниями заклеиваются и кладутся в большой конверт до следующего Нового года. Это приучает ребенка строить планы на будущее.

Новогодние подарки особые, их готовят в тайне друг от друга, это может быть любая вещичка, лучше изготовленная своими руками. Подарки готовятся для всех гостей и кладутся в корзину к Деду Морозу. Именные подарки вручаются именно им.

Новогодний торт тоже может стать сюрпризом, если в нем запечен боб или крупная фасоль. Кому попадет боб, тот становится бобовым королем. Ему на голову надевается корона, и его три желания обязательно надо исполнять. Можно такие сюрпризы приготовить и в другие праздники. Уходя домой гости обнаружат в карманах пальто конфетку или какой-то фрукт, можно что-то положить и в сапог.

Украшение новогоднего стола должно быть праздничным. Скатерть обычно белая и на ней немного конфетти. Возле каждого прибора может быть открытка, или салфетка в виде снежинки. На большой тарелке - новогодняя композиция из веточек ели, свечек, маленьких игрушек и/или новогоднего дождя.

Детям особенно запомнится встреча Нового года при свечах. Новый год - очень красивый праздник и чтобы провести его хорошо надо готовиться. Ведь от того как встретишь Новый год, таким он будет весь год. Дети живут сказкой, мечтой. Задача взрослых - осуществить эту мечту, а возможностей для этого в каждом доме достаточно.

Семейные праздники - прекрасная традиция, передающаяся по наследству, которому надо учиться молодых родителей. Ребенок должен жить в счастливой семье и чувствовать любовь родных. От воспитания в семье зависит кем и каким будет ребенок, какая будет его семья. Не надо жалеть на воспитание ребенка сил, времени, а иногда и денег. Это все только для блага ребенка, и в этом состоит счастье родителей. Праздник в семье приготовить не сложно, нужно только пофантазировать. Через праздники и традиции можно привить ребенку хорошие манеры, выработать привычки, научить вести себя за столом. Попадая в другое общество, ребенок не будет чувствовать неловко себя от того, что он не может вести беседу, участвовать в играх, пользоваться приборами. Если его этому не научили, в том нет его вины, он может

все это освоить сам в более зрелом возрасте. Но лучше, если все хорошие привычки ребенку закрепляют с детства. Знания не превратятся в привычку, если они не закрепились практически.

Праздник - это своеобразный итог тому, что получит в своем воспитании ребенок. Хорошо наблюдать ребенка в гостях, где он умеет вести себя достойно и свободно. Хорошо воспитанные сын или дочь - это высшее достижение родителей. Ради этого стоит потрудиться и приложить максимум любви, терпения и времени.

3.2.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы и может быть оформлена в виде модуля, представляющего поставленную вертикально книгу с раскрытыми 4-5-ю страницами, которые срезаны по диагонали от верхнего (внутреннего) левого угла страницы (створки) до нижнего правого угла в виде 8 ступеней музыкальной лесенки; створки подвижны - могут раскрываться и закрываться. Каждая сторона створки представляет определенный вид музыкальной деятельности детей. Комбинирование количества створок, естественно, влечет изменение содержания модуля, что обеспечивает динамичность его наполняемости пособиями развивающей предметной музыкальной среды. Модуль стоит (прикреплен) на круглом подиуме, высотой 30-40см, который имеет встроенные секции (выдвигающиеся ящички). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет, соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость секции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет развивающую направленность и содержания, и оформления, легко может моделироваться, многофункционален.

В музыкальном центре могут быть представлены:

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
- детские музыкальные, народные инструменты;
- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;
- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:

-не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;

- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.;

- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Младший возраст	Старший возраст
<p>Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, колокольчики, музыкальные молоточки, деревянные ложки.</p> <p>Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.</p> <p>Костюмы для ряженья.</p>	<p>Русские народные музыкальные инструменты: трещотки, бубен, треугольники, дудочка деревянная, колокольчики, балалайка, гусли, рубель, деревянные ложки, желейка, рожок, свирель.</p> <p>Костюмерная с национальными русскими костюмами: сарафаны, косоворотки, платки, кокошники.</p> <p>Фотографии, иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала.</p> <p>Игровые маркеры по песням народов Урала.</p> <p>Музыкальный пленер.</p> <p>Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов.</p> <p>Фотографии уральских композиторов, уральского народного хора, его состава: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор.</p> <p>Макеты музыкальных инструментов, музыкальные игрушки, шумовые инструменты для организации самостоятельного музицирования детей.</p>

	<p>Коллажи, сделанные детьми в соответствии с тематикой. Выставки музыкальных инструментов. Кроссворды, альбом загадок «Русские народные инструменты». Тематические альбомы «Праздники народного календаря».</p>
--	--

Формы совместной музыкально-художественной деятельности взрослого и детей

Слушание

Слушание музыки детьми дошкольного возраста осуществляется в процессе всей музыкально-педагогической работы в детском саду, в ходе участия детей во всех видах детской музыкально-художественной деятельности, на вечерах досуга и праздниках, в самостоятельной музыкально-художественной деятельности. Музыкальный педагог традиционно посвящает часть музыкального занятия этому процессу, используя для его организации определённые методы и приемы. К слушанию музыки обращается и воспитатель, и родители воспитанников, приобщая детей к музыкальной культуре.

Музыкальное восприятие является тем каналом, который позволяет ребёнку обогащать индивидуальный музыкальный опыт. От того, какая музыка окружает ребёнка, звучит в повседневной жизни в детском саду и дома или во время непосредственно образовательной деятельности, зависит становление музыкального вкуса ребёнка, его культурный кругозор, интерес к музыкальной деятельности, выбор музыки в качестве «спутника жизни».

В целостном развитии ребёнка-дошкольника процесс слушания музыки обеспечивает:

- эмоциональное развитие;
- социализация и культура;
- развитие основных познавательных процессов: мышления, памяти, внимания, воображения, интереса, собственно восприятия;
- развитие исполнительских умений и творчества в художественных видах детской деятельности: речевой, игровой, музыкально-художественной.

Закономерно возникает вопрос отбора музыкального репертуара для организации слушания музыки детьми дошкольного возраста.

Большинство учёных и методистов (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, А. И. Катинене и др.) в качестве ведущих принципов отбора музыкального репертуара для восприятия выделяют:

- образность музыки — наличие в произведении яркого музыкального образа;
- доступность музыкальных произведений восприятию ребёнка;
- высокую эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка;
- соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей;
- доступность музыкального произведения по продолжительности звучания.

Нельзя не согласиться и с тем, что основными требованиями в отборе музыкальных произведений для детей являются требования художественности и доступности. Художественность предполагает отбор разнообразных музыкальных произведений — образцов музыкальной классики и современности. Гармония музыкального образа и средств выразительности, многомерность, яркость, высокая эмоциональность — именно в этих критериях может быть охарактеризовано данное требование. Доступность в отборе произведений для детского слушания традиционно трактуется следующим образом: произведения должны быть понятны детям, т. е. их содержание должно быть представлено яркими образами, что предполагает использование преимущественно программной музыки; музыкальное произведение

должно содержать яркую, даже контрастную частность, т. е. быть доступно по форме; музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребёнка; подбор музыкальных произведений должен соответствовать возможностям детского восприятия.

Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребёнка играет музыка, поскольку музыка и есть собственно эмоция. Для характеристики эмоций ребёнка-слушателя воспользуемся классификацией типов эмоций, данной В. Н. Холоповой, которая выделяет эмоции как чувство жизни, эмоции как фактор саморегуляции личности, эмоции восхищения мастерством искусства, изображаемые в музыке эмоции, природные эмоции музыки.

Процесс слушания музыки несёт огромный положительный эмоциональный заряд. Музыка может окружать ребёнка постоянно, не ограничиваясь рамками специально организованных форм.

Процесс слушания музыки позволяет ребёнку проживать собственные эмоциональные переживания. В том случае если содержание музыкального произведения близко актуальному эмоциональному опыту ребёнка, а педагог помогает ему установить такие связи, то это существенно обогащает эмоциональное развитие дошкольника. Часто, выбирая из фонотеки музыкальное произведение, ребёнок может сообщить педагогу или сверстникам о своём эмоциональном состоянии. Если настроение у него невесёлое, он предпочитает музыку негромкую, плавную, а когда ему хочется повеселиться, просит включить танец или марш.

В процессе слушания музыки ребёнок воспринимает изображаемые в музыке эмоции. Художественный образ музыкального произведения наделён определённым эмоциональным состоянием. Если перед педагогом стоят задачи представить с помощью музыки тот или иной образ, то с этими задачами лучше справятся программные произведения. Мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой детской музыки — произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми.

Эмоциональным состоянием наделены и непрограммные образы. Широта использования музыкальных произведений зависит от музыкальной культуры и вкуса воспитателя. Так, например, музыка композиторов-романтиков (Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ф. Листа, Ф. Мендельсона) может использоваться для передачи нюансов эмоционального состояния, музыка А. Дворжака или И. Брамса рисует яркие человеческие переживания.

В процессе слушания музыки ребёнок воспринимает природные эмоции музыки. Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. И в первую очередь это касается моторно-ритмической сферы музыки, которая воздействует на эмоции человека. Причём, что чрезвычайно важно для растущего человека, в музыке, если речь идёт о хорошей музыке, это позитивные эмоции. Поэтому, чем устойчивее будет связь и взаимодействие ребёнка и музыки, тем успешнее будет его эмоциональное развитие.

Музыкальный репертуар для решения задач психического развития ребёнка

Особенности музыкального искусства позволяют рассматривать его в качестве содержания развития всех психических процессов и в первую очередь, конечно, творческого воображения и креативности мышления дошкольника. Яркие музыкально-художественные образы стимулируют фантазию ребёнка, рождают необычные интерпретации, ассоциации.

В мировой музыкальной классике есть ряд композиторов, чья музыка необычайно выпукла, образна, ярка. К их числу могут быть отнесены, например, Н. Римский-Корсаков, О. Респиги, С. Прокофьев, А. Лядов. Музыка этих композиторов может и не входить в списки рекомендуемых образовательными программами музыкальных произведений, но тем не менее, она доступна и привлекательна для дошкольника. Интересно, что в мировой музыкальной классике можно найти картины практически всех явлений окружающего мира. Наличие подобной фонотеки может оказать существенное влияние на развитие ребёнка.

Музыкальный репертуар для развития музыкального восприятия, музыкальной образованности, музыкального кругозора

Круг этих задач решается, как правило, в непосредственно образовательной деятельности. Именно музыкальный руководитель позволяет ребёнку накопить особый опыт ориентации в жанрах и стилях музыки, в средствах музыкальной выразительности, в музыкальных формах, в интонационной специфике музыки разных композиторов. Примеры таких музыкальных произведений, как правило, рекомендуются образовательными дошкольными программами. Это произведения:

- небольшие по объёму; время их исполнения не должно превышать 5-8 мин, что связано с особенностями внимания детей (отвлекаемость, плохое сосредоточение) и недостаточностью развития произвольных процессов;
- с яркой выраженностью доминирующих средств музыкальной выразительности (темпа, ритма, динамики, мелодии);
- разнообразные по стилям и жанрам;
- классические и современные;
- программные и непрограммные.

Итак, репертуар определяет содержание работы с детьми по слушанию музыкальных произведений. Это существенная часть работы, но ещё не вся работа. Помимо содержания, представляется важным определиться с организационными нюансами процесса слушания музыки детьми дошкольного возраста. Обозначим некоторые принципы.

1. *Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества*, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в процессе организации слушания музыки дошкольниками. Этот принцип подразумевает и тесное сотрудничество с семьёй ребёнка в контексте проблем музыкального развития и специалистами, работающими в детском саду, поскольку музыка непрерывно сопровождает педагогический процесс дошкольного учреждения.

2. *Принцип целенаправленности процесса слушания детьми музыки*, означающий, что восприятие музыки — это целенаправленный процесс. Задачи, которые решаются ребёнком в ходе слушания музыкальных произведений, разнообразны, и педагогу необходимо понимать, ради достижения какой цели организуется этот процесс. Целенаправленность процесса восприятия позволит определиться с организационными этапами слушания музыки, оснастить их адекватными методами и приёмами, содействующими лучшему пониманию и проникновению ребёнка в музыкальный образ произведения.

3. *Принцип отбора музыкальных произведений в процессе организации слушания музыки детьми дошкольного возраста с учётом целевой ориентации позволяет:*

- подбирать произведения для слушания изобразительного характера. Музыкальный образ, содержащийся в произведении, должен быть наглядным, относящимся к непосредственному жизненному опыту детей, его эмоциональное содержание — простым, доступным пониманию детей («Игра в лошадки». П. Чайковский; «Аквариум». К. Сен-Санс; «Смелый наездник». Р. Шуман; «Шествие гномов». Э. Григ; «Солнышко и дождик». С. Прокофьев; «Избушка на курьих ножках». М. Мусоргский);

- постепенно вводить в репертуар музыкальные произведения с менее наглядным содержанием художественного образа, эмоционально яркие, с более тонким, дифференцированным эмоциональным содержанием, дающие возможность развития фантазии и воображения в процессе трактовки художественного содержания («Зимнее утро», «Времена года». П. Чайковский; «Детская комната. К. Дебюсси; «Полное удовольствие», «Страхи» Р. Шуман);

- использовать для слушания инструментальные произведения не изобразительного характера, но очень эмоционально насыщенные, возможно, отрицательно окрашенными эмоциями («Реквием». В. А. Моцарт; «Менуэт». Л. Воккерини; «Тарантелла. В. Гаврилин; отрывки из балетов П. Чайковского; вальсы И. Штрауса);

- включать в репертуар произведения наглядного характера разных композиторов со сходным содержанием музыкальных образов:

«Нянина сказка». Из «Детского альбома». П. Чайковский; «Сказочка». Из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев; «Весёлая сказка». Д. Шостакович; «Сказочка». Д. Кабалевский; «Сказка». А. Николаев;
 «Баба-Яга». Из «Детского альбома». П. Чайковский; «Избушка на курьих ножках». Из цикла «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
 «Баба-Яга». А. Лядов; «Гном». Из цикла «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Гном». Г. Свиридов;
 «Медведь». Д. Шостакович; «Медведь». И. Стравинский; «Учёный медведь». А. Николаев;
 «Арлекин». Р. Глиэр; «Клоуны». Д. Кабалевский; «Петрушка». И. Брамс;
 «Музыкальная табакерка». А. Лядов; «Музыкальная табакерка». В. Ребиков; «Табакерка». В. Агафонников;
 «Марш Черномора». М. Глинка; «Марш Бармалея». С. Слонимский.

4. *Принцип учета и развития субъективных качеств и свойств ребёнка* в ходе слушания музыки, означающий учет в организации данного процесса музыкальных интересов и направленности ребенка на конкретный вид детской музыкальной деятельности, активности, инициативности и самостоятельности, своеобразия и характера музыкального опыта, поддержания этих качеств и свойств в музыкальной деятельности.

4. *Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе слушания музыки*, означающий свободу реакций и высказываний ребёнка в ходе слушания музыкальных произведений, проявление взаимных оценок и суждений взрослого и ребёнка по музыкальному произведению, воспроизведение по ходу такого взаимодействия индивидуального опыта, не допускающий насильственных, жёстких мер, ограничивающих порывы ребёнка. В ходе такого взаимодействия ребёнок может выбирать виды музыкально-художественной деятельности, в которой нашло бы воплощение всё услышанное им в музыке. Ребёнок выступает инициатором слушания музыки при соблюдении этого принципа, называет воспитателю музыкальные произведения, которые он хочет послушать, вносит предложения по репертуару, а педагог участливо откликается на эти инициативы.

5. *Принцип систематичности и последовательности в организации слушания музыки детьми*, предполагающий систематическую работу по восприятию музыкальных произведений дошкольниками, постепенное усложнение музыкального содержания приёмов работы с детьми, сквозную связь предлагаемого содержания, форм, средств и методов.

6. *Принцип продуктивности в восприятии дошкольниками музыкальных произведений*, означающий, что процесс слушания музыки в дошкольном детстве имеет некий творческий продукт (например, образ, воплощённый в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т. д.)-

7. *Принцип синкретичности*, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации восприятия музыки детьми, а также синтез различных способов художественно-творческой деятельности дошкольников, позволяющих ребёнку наиболее полно и самостоятельно отображать результаты слушания музыки.

Обобщённый алгоритм действий взрослого (воспитателя, музыкального руководителя, членов семьи) в процессе организации слушания музыки детьми дошкольного возраста обусловлен логикой четырёх последовательных этапов.

Этапы и рекомендации по слушанию музыки с детьми дошкольного возраста

Этапы слушания музыки с детьми дошкольного возраста	Практические рекомендации
1. Привлечение внимания	Помните, что встреча с музыкой для ребенка – это чрезвычайно интересное событие и его необходимо

<p>детей к слушанию музыки, настрой на восприятие. Первичное слушание детьми музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него.</p>	<p>подготовить. Во встрече ребёнка с музыкальным произведением должна быть какая-то интрига. Для этого используйте стихи, загадки, игровые приёмы, разнообразные проблемные ситуации, игры-экспериментирования со звуками, игры-путешествия, повествовательные рассказы без окончания (окончанием будет музыкальное произведение) и т. п.</p> <p>По окончании первого прослушивания постарайтесь выдержать паузу, всего несколько секунд. Ребёнку необходимо самому понять, что сейчас произошло с ним, важно задержаться в музыкальном восприятии, сохранить музыкальное послевкусие, а это требует деликатности и тишины.</p>
<p>2. Повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности.</p>	<p>На этом этапе слушания музыки с детьми приходит время вопросов. Начните с анализа тех впечатлений, которые получил ребёнок от встречи с музыкой. Обратите внимание на то, с какими событиями в личной жизни у ребёнка ассоциируется эмоциональное переживание музыки, поищите аналогии. Не стремитесь добиться от ребёнка точности в ответах о средствах музыкальной выразительности, сосредоточьтесь больше на характере музыкального образа, музыкальном содержании и повествовании, развивающемся сюжете. Пробудите фантазию ребёнка, активизируйте его воображение.</p>
<p>3. Закрепление представлений о прослушанной музыке в музыкальном опыте ребёнка, запоминание произведения, готовность рассуждать о нём, оценивать, желание послушать его ещё раз.</p>	<p>На этом этапе целесообразно использовать мнемотехнические приёмы, модели, дидактические игры, а также вопросы к детям. Слушание музыки может стать частью проектной деятельности детей, если, например, предложить им создать «Волшебную книгу музыки» или придумать самостоятельно лото «Путешествие в мир музыки» или «Мой любимый композитор». Практика показывает, что в условиях самостоятельной деятельности у детей возрастает интерес к слушанию музыки, естественнее происходит её запоминание.</p>
<p>4. Создание условий для выражения ребёнком результатов музыкального восприятия в деятельности — игровой, музыкально-художественной, двигательной, коммуникативной.</p>	<p>Поскольку слушание музыки — процесс продуктивный, он требует организации. Предложите детям создать коллективный рассказ о том, что произошло в музыке, или нарисовать музыкальный образ в любой технике индивидуально или всем вместе. Возможно создание двигательных импровизаций под музыку. Сочинённые детьми сюжеты вполне могут стать привлекательной игрой. Важно, чтобы ребёнок «увидел» музыку, приобщился к её созданию, перешёл от восприятия к исполнению и творчеству.</p>

Данный алгоритм может дополняться подэтапами, новыми этапами, не нарушающими общий ход музыкального восприятия, каждый этап должен оснащаться новыми педагогическими приёмами, отличаться разнообразием этих приёмов с учётом музыкального опыта ребёнка, его индивидуальных особенностей. Рассмотрим примеры слушания музыки с дошкольниками разного возраста.

Продолжительность организации слушания музыки с детьми

Возрастная группа	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Режимные моменты
Младшая	3-5 мин.	До 10 мин.	2-3 мин.
Средняя	5-7 мин.	До 15-20 мин.	3-5 мин.
Старшая	7-10 мин.	До 25-30 мин.	5-7 мин.
Подготовительная к школе группа	10-12 мин.	До 30-40 мин.	5-7 мин.

Исполнение и творчество

Исполнительская деятельность детей - это посильное их возможностям пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, которые должны отличаться выразительностью и одновременно сохранять естественность, детскую непосредственность. Деятельность, связанную с искусством, отличает творческий характер. И восприятие, и исполнительство включают в себя творческие процессы интерпретации музыкальных образов (исполнительской и словесной).

Творчество детей в музыкально-художественной деятельности тесно связано с исполнительством. Оно имеет те же разновидности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах) и возникает, если у ребёнка имеется некоторый арсенал исполнительских умений (выразительных движений, певческих умений). При их отсутствии действия детей обычно невыразительны, однотипны, неосознанны. Создавая свою «творческую продукцию», ребёнок уподобляется композитору, танцовщику, художнику музыканту-исполнителю, постигает процесс создания выразительного образа, одновременно осмысливая сущностные основы искусства. Творчество всегда сопровождается яркими положительными эмоциями, которые становятся основой потребности в самом процессе и в создании конечного продукта творчества, имеющего значимость, прежде всего, для самого ребёнка. Признавая самобытность детского творчества, отечественные педагоги (Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман, Н. А. Метлов и др.) отмечают необходимость чуткой и деликатной совместной деятельности взрослого и детей для реализации имеющегося у каждого ребёнка творческого потенциала. Критериями детского творчества в музыкально-художественной деятельности являются выразительность и оригинальность созданных образов (Н. А. Ветлугина).

Детское исполнительство и творчество проявляются успешно, если ребёнок накопил музыкальные впечатления (в процессе восприятия музыки). Если дети различают смену характера музыки, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, ориентируются в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (акценты, регистр, динамика, темп, мелодические интонации), могут выделять наиболее яркие из них, они используют опыт восприятия музыки при исполнении музыкальных произведений и в своих творческих импровизациях. Без развитого восприятия исполнительская деятельность детей сводится к подражанию, воспроизведению по образцу и не выполняет развивающей функции. В исполнительстве и творчестве дети перерабатывают свои чувства, мысли, переживания, что способствует развитию музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости, мышления, воображения, появлению интеграции внутри разных видов музыкально-художественной деятельности и интеграции образовательной области «Музыка» с другими образовательными

областями.

Детское музыкальное исполнительство и творчество осуществляются и развиваются в разных формах совместной деятельности взрослого и ребёнка:

- в игровых упражнениях (этюдах-упражнениях, этюдах-уподоблениях, этюдах-перевоплощениях);
- в творческих заданиях (спеть своё имя, передав настроение, сочинить мелодию-ответ на мелодию-вопрос педагога, мелодию танцевального или маршевого характера, песенку на предложенный или свой текст, создать образы-диалоги, образы в развитии);
- в разучивании произведений;
- в играх (музыкально-дидактических на основе сюжета и несюжетных; играх-угадайках; музыкально-театрализованных играх: музыкальных играх-сказках, сказках-балетах, операх-балетах, детских операх, кукольных оперных спектаклях; концерте для детей и с их участием; беседах-концертах, тематических музыкальных и музыкально-литературных вечерах, встречах с интересными людьми, показах спектакля или кукольного представления детьми старших групп младшим детям);
- в музыкальных занятиях (в старшем дошкольном возрасте).

В ходе режимных моментов существуют специфические формы исполнительства и творчества детей: в совместной деятельности детей и воспитателя, под руководством музыкального руководителя (в тесном контакте с ним). Это:

- утренняя зарядка;
- игры на прогулке;
- Звучание колыбельных перед сном;
- звучание музыки в группе, фоном в часы тихих игр, рисования;
- игры в музыкальную сказку (разучивание эпизодов музыкальной игры-сказки).

Исполнительство и творчество применяются детьми и в разных формах в самостоятельной музыкально-художественной деятельности в детском саду и семье:

- в сюжетно-ролевых играх;
- во время исполнения знакомых песен, танцев;
- в интегрированной деятельности под музыку (рисование, тихие игры).

Исполнительство как вид музыкально-художественной деятельности детей требует сочетания репродуктивных и творческих действий. Оно требует некоторых повторений, или, как их часто называют, упражнений. Чтобы не ослабить интереса детей к музыке, все упражнения должны носить игровую форму, быть образными.

Пение осуществляется в игровых упражнениях (для распевания, развития певческих умений звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля) и в разучивании песен. Музыкально-ритмические движения — это этюды-упражнения для овладения детьми двигательными умениями (мягкая кисть руки, красивая осанка, разные шаги, поскоки, танцевальные, образные движения), этюды — уподобления характеру музыки (выполнение одного и того же движения с разной эмоциональной окраской), этюды-перевоплощения для выразительной передачи изобразительного образа (на развитие образных движений) и разучивание хороводов, танцев, игр. Игра на детских музыкальных инструментах также предполагает применение *игровых упражнений*, *игр-угадаек* для накопления опыта представлений о своеобразии тембров инструментов, соотнесения выразительных возможностей шумовых инструментов с меняющимся характером музыки в

частях произведения (в связи со сменой ритма, акцентов, динамики) и *разучивание произведений на звуковысотных и шумовых инструментах* (индивидуально и в оркестре). Упражнения разных видов могут занимать 3—5 мин, в зависимости от возраста детей.

Обучение детей разным видам исполнительства предполагает некоторую этапность. Первый этап можно назвать подготовительным, он предполагает ознакомление с музыкой. Второй этап — этап освоения способов действий и третий этап — этап применения произведения: на праздничных мероприятиях и развлечениях, в самостоятельной деятельности детей в детском саду и семье, в режимных моментах.

На первом этапе — этапе слушания произведения важно вызвать эмоциональный отклик, желание научиться исполнять его, заинтересовать детей музыкой. Применяются в различной степени проблемные методы (наглядные и словесные) в зависимости от жизненного и музыкального опыта детей. Музыкальный руководитель исполняет произведение очень выразительно. Песня исполняется в живом звучании. Другие произведения (для движений, игры на музыкальных инструментах) могут звучать в записи. Если дети слушают народную или классическую музыку, то при первоначальном знакомстве с произведением они должны почувствовать равнодушное отношение к нему педагога, который даёт детям понять, что это произведение очень нравится ему, что музыка красивая, выразительная, рассказывает о переживаниях и чувствах, которые адресовал слушателям композитор, живший очень давно. Но люди, любящая красотой этой музыки, сохранили её, и мы благодаря этому имеем возможность её услышать и полюбоваться ею... (Происходит иллюзорно-художественное общение с автором.) Так ребёнок получает первые ценностные ориентиры, установки от взрослого. Педагог даёт детям слушать только те произведения, которые ему самому интересны, вызывают эмоциональный отклик, переживания. Он всем своим видом и поведением во время слушания (вниманием, эмоциональной погружённостью, мимикой, выражением глаз) подчёркивает значимость, ценность для него звучащей музыки. По ходу звучания педагог шёпотом может давать характеристики смены настроений, помогая детям различить их, ведя детей в мир музыки, в мир красоты. Дошкольники чувствуют и перенимают особенности поведения во время слушания, заражаясь теми же эмоциями, переживаниями, которые ощущает взрослый. Дети (сами или с помощью педагога) различают настроения и их смену в частях произведения, высказываются о характере музыки. Педагог дополняет высказывания детей, разъясняет новые слова-образы, стимулирует развитие «словаря эмоций», осознанность восприятия (различение смены характера — формы, изобразительных моментов, наиболее ярких выразительных средств и связь их с образом), поясняя музыку увлечённо, заинтересованно и вызывая ответную эмоциональную реакцию у детей.

Второй этап исполнительской деятельности детей предполагает разучивание песен, музыкально-ритмических движений, мелодий для игры на музыкальных инструментах (или способов оркестровки произведений на шумовых музыкальных инструментах). Перед разучиванием песни даются игровые упражнения, помогающие детям подготовить певческий аппарат к пению, освоить трудные ходы в мелодии. При разучивании песни музыкальный руководитель несколько раз пропевает мелодию, чтобы дети её запомнили (отдельно голосом и с музыкальным инструментом, целиком и во фрагментах), обращает внимание детей на характер звука в пении (плавный, нежный, протяжный или радостный, звонкий, но не крикливый) в соответствии с их определением характера музыки на первом этапе. Педагог показывает, как брать *дыхание* («понюхать цветок» — быстрым вдохом) и как правильно расходовать его, чтобы дыхания хватило на всю фразу, добивается внятного произношения текста песни (отчётливой, ясной дикции), применяет дидактические игры для наглядно-зрительного моделирования движения мелодии (развитие чистоты интонации).

Все виды музыкально-ритмических движений (танцы, хороводы, игры) предполагают тесную взаимосвязь движений и самой музыки, выражение её характера через различные виды движений (танцевальные, образные). Для овладения определёнными двигательными умениями, например мягкими движениями кистей рук (звучат лирические, нежные, плавные вальсы И. Брамса, П. Чайковского, Ф. Шопена), используются игровые этюды-упражнения, например, «Рисуем музыку», этюды — уподобления характеру музыки (лёгкий бег или

торжественная поступь — на контрастных музыкальных образах), этюды-перевоплощения (передать образ танцующего вальс слона в пьесе К. Сен-Санса «Слон», движения бегемота в пьесе Д. Кабалевского «Танец молодого бегемота», лёгкий полет серебристого мотылька в пьесе С. Майкапара «Мотылёк»). Эти упражнения способствуют удержанию и развитию интереса к музыкально-ритмическим движениям, к самой музыке, сокращают время, необходимое для освоения танца, хоровода, музыкальной игры. Разучивание танцев, хороводов, музыкальных игр становится более интересным, так как основывается на уже знакомых детям движениях и превращается в работу над их выразительностью (мимика, пантомимика, эмоциональная окраска движений). Детям дают тендерные представления о поведении партнёров во время танцев (приглашение на танец, его окончание, сам танец).

Игра на музыкальных инструментах осваивается детьми постепенно, от шумовых (в младшем дошкольном возрасте) до звуковысотных (начиная со среднего дошкольного возраста). Применяются музыкально-дидактические игры и пособия на различение детьми тембров инструментов и звуковысотного движения мелодии (музыкальная лесенка, «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной).

На этом этапе освоения произведений в разных видах исполнительства применяются все методы обучения (наглядные, словесные, практические, проблемные), активизирующие детей. Эффективными методами, направленными на различение и выражение детьми эмоций, меняющихся в каждый миг звучания музыки, являются метод уподоблений характеру музыки и метод контрастных сопоставлений (О. П. Радынова). Разновидностями первого метода являются двигательное! словесное, темброво-инструментальное, цветное, полихудожественное, вокальное, интонационное, мимическое, тактильное уподобление характеру музыки. При разучивании образных движений помогает интонационно-выразительное чтение стихов, рисование (цветовое, полихудожественное уподобление характеру музыки), игра на музыкальных инструментах (темброво-инструментальное уподобление), подпевание (вокальное уподобление), слова-образы, характеризующие настроения (словесное уподобление). Для развития «словаря эмоций» у детей младшего дошкольного возраста применяется тактильное уподобление (прикосновение к руке ребёнка с одновременным произнесением нового слова, выражающего определённое настроение).

При применении метода контрастных сопоставлений с постепенным усложнением, уменьшением контрастности сравниваемых произведений (произведения разных жанров, одного жанра, одного названия, вариантов исполнения и др.) активизируются эмоции, мышление, творческое воображение.

Третий этап обучения детей разным видам исполнительства — вариативное применение освоенных произведений на праздничных утренниках и развлечениях, в самостоятельной деятельности детей в детском саду и в семье, в режимных моментах. Этюды-уподобления и этюды-перевоплощения могут использоваться на этом этапе в форме игр-угадаек: один ребёнок выполняет упражнение, другие угадывают, какое настроение (изобразительный образ) он передаёт.

Рассмотрим формы осуществления и развития детского *творчества*. Создавать предпосылки для творчества рекомендуется уже в раннем детстве. Музыкально-творческий процесс у дошкольников противоречив. Для него характерны проявления сознательного и интуитивного, оригинальности и подражательности, эмоциональной увлечённости, искренности, непосредственности. Он очень кратковременен, но вместе с тем имеет определенные грани. Н. А. Ветлугина исследовала процесс развития творчества в музыкально-художественной деятельности детей и сделала выводы об этапности творческого процесса ребёнка — от выбора сюжета до возникновения замысла и его реализации, разработала систему усложняющихся творческих заданий для разных видов детского творчества. Для проявления творчества в пении это задания *спеть своё имя, передав настроение, сочинить мелодию-ответ на мелодию-вопрос педагога, мелодию маршевого (танцевального) характера, песенку на предложенный (или свой) текст* и др. В движениях это передача настроений, выраженных в музыке, создание образов-диалогов, образов в развитии (в соответствии с изменениями в её характере). *В игре на*

музыкальных инструментах это владение детьми *приёмами выразительной игры, создающей разное настроение* (нежные капельки росы, грозный удар грома). Подчёркивается, что вариативные эталоны выполнения задания взрослым стимулируют проявления оригинальности в детских сочинениях. Последние исследования показывают эффективность применения фрагментов классических произведений в качестве вариативных эталонов для подражания им детьми в пении, что способствует выразительности и оригинальности детских певческих импровизаций; эффективность применения этюдов-перевоплощений, этюдов-настроений, этюдов — уподоблений характеру классической и народной музыки при развитии творчества в музыкально-ритмических движениях.

Песенное творчество детей может развиваться в разных формах, в том числе в форме *музыкально-театрализованных игр*. Дети могут сочинять песенки сказочных персонажей, например сочинить песенку Колобка, Зайца, Волка, Лисы. А потом, соединив их чтением самой сказки «Колобок*» (её читает музыкальный руководитель), сочинить свой «оперный спектакль». Для того чтобы познакомить детей с жанром оперы, можно посмотреть фрагмент видеофильма из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», послушать, как по-разному поёт Снегурочка, как меняется настроение в её пении: то весёлое, то спокойное, мечтательное, то нежное, когда она поет о Леле. После таких взрослых разговоров дети сочиняют свою оперу на сказочный сюжет («Репка*, «Теремок», «Курочка Ряба», «Три медведя» и др.). Разновидностью подобных «оперных спектаклей» может быть такая форма совместной деятельности взрослого и детей, как *кукольный оперный спектакль* (настольный, перчаточный или с ростовыми куклами) с сочинёнными детьми песенками. Аналогично проводятся музыкально-театрализованные игры — *оперы-балеты* по сокращённому либретто балетов (например, сказок-балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица»), где дети не говорят, а продевают свои короткие реплики, танцуют под музыку из балетов П. И. Чайковского. Чтобы дети получили представление о балетном спектакле, а их движения (танцевальные импровизации, танцы) были выразительными, так же как и при постановке опер, целесообразно применение формы просмотра видеозаписей этих сказок-балетов. Такие просмотры лучше проводить небольшими фрагментами, с продолжением. Время этих просмотров в старшем дошкольном возрасте 3—4 мин. По утверждению Л. С. Выготского, генетической основой творчества является *детская игра*. В музыкальной педагогике существуют и используются игры (сюжетные и несюжетные) на специально созданные детскими композиторами произведения, в которых сочетаются исполнительские и творческие действия детей.

Музыкальная игра-сказка, озвученная фрагментами классических произведений, созвучных образам сказки по типу «эмоционального совпадения», — привлекательная, интересная ребёнку, новая *форма исполнительства и творчества* интегративного характера. В игре-сказке происходит «умножение художественных впечатлений*» (литература, музыка, изобразительное искусство, развитие речи), развитие интегративных личностных качеств (любопытный, активный, эмоционально отзывчивый, овладевший средствами общения со взрослыми и сверстниками, способный управлять своим поведением и др.), в ней ребёнок имеет возможность прожить все роли персонажей (коллективное исполнение каждой роли), с последующим распределением ролей и превращением игры в спектакль. Дети олицетворяют себя со всеми героями сказки, вживаясь в каждый образ. Музыка усиливает драматургическое действие. Она откликается на развитие сюжета, кульминации, драматургию сказки, создаёт настроение, созвучное переживаемому героями, передаёт картины и звуки природы. Особенностью этой игры является то, что трудновыполнимые для ребёнка-дошкольника действия — выучивание текста, запоминание последовательности действий — помогает выполнить взрослый. Именно он выразительно читает сказку, а дети танцуют под музыку, постепенно проигрывая роли всех персонажей, выражают свои впечатления в различных видах художественной деятельности: импровизируют движения, произносят (или пропевают) короткие реплики персонажей, играют на музыкальных инструментах, рисуют элементы декораций и костюмов. В результате такой эмоционально увлекательной игровой деятельности у детей появляется ценностное отношение к художественной культуре. Ребёнок оказывается в ситуации, когда его побуждают к выражению «личностного смысла» при

накоплении опыта интегрированной художественной деятельности. Дети спрашивают, кто написал то или иное произведение («Под какую музыку я танцевал?»), у них появляется желание играть в музыкальную сказку («А сегодня мы будем играть в сказку?»). У детей развивается речь, формируются нравственные представления о добре и зле, красоте в искусстве и в жизни. Этот вид интегративной художественной деятельности способствует в том числе и успешной коррекционной работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Формы применения музыкальной игры-сказки вариативны. Это музыкальный досуг, спектакль для детей других групп, праздничный утренник (например, Международный день театра). Время для разучивания игры-сказки может колебаться от 10 мин до всего занятия (на этапе соединения сказки и превращения её в спектакль).

Традиционной формой совместной образовательной музыкально-художественной деятельности детей и взрослых и основной формой подготовки к праздничным событиям (с участием в них детей) являются занятия различных видов (типовое, доминантное, тематическое, интегрированное). Они проводятся как со всеми детьми группы, так и по подгруппам и индивидуально. Раскроем содержание подготовки к праздничным мероприятиям на занятиях разного вида, некоторых форм исполнительства и творчества детей.

Типовое занятие включает все виды музыкально-художественной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество), но проводится в вариативных формах (возможности объединения разных видов деятельности, смена их порядка: дети слушают произведение, передают его характер в знакомых и новых движениях, играют на разных музыкальных инструментах в разных его частях, чувствуя и осмысливая моменты вступления каждого инструмента). Включение в занятие разных типов игр (сюжетных, несюжетных, игр-угадаек) придаёт ему занимательность. Этот тип занятия может быть использован для проведения праздничных дат, например Праздника весны и труда. Вместо концерта, подготовленного силами детей, педагог рассказывает об интересных событиях из истории, жизни, посвящённых праздничной дате, сопровождает повествование музыкой. Дети могут исполнить свои любимые песни, танцы (не обязательно посвящённые праздничному событию). Такие свободные занятия сильнее воздействуют на детей, чем заученное мероприятие. Продолжительность подобного праздника в младшем дошкольном возрасте 15 мин, в среднем дошкольном возрасте 20 мин и в старшем дошкольном возрасте до 30 мин.

В доминантном занятии преобладают один-два вида музыкально-художественной деятельности, например слушание музыки, исполнение танцев, с включением творческих заданий. В таком занятии доминируют музыкально-ритмические движения, которые применяются для прочувствования и осознания красоты самой музыки, позволяют детям выразить своё эмоционально-оценочное отношение, проявить его (в танце, в импровизациях с предметами — лентами, цветами, в образной речи). В этой форме можно отметить Международный день музыки, Международный день красоты.

На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все (или некоторые) виды музыкально-художественной деятельности. Тема может быть взята из жизни («Времена года»), а может быть связана с музыкой («Темп в музыке и его выразительное значение », « Народные музыкальные инструменты »). В форме тематического занятия или совместной деятельности взрослого и детей, основанной на тематическом принципе, может быть отмечено любое событие в детском саду, например Всемирный день животных, День доброты.

Третья разновидность такого занятия - сюжетно-тематическое. Оно объединено не только общей темой, но и сюжетом. Сказочный или игровой сюжет придаёт занятию занимательность, образность, увлекательную игровую форму, развивает воображение, творчество. Занятие может быть сюжетно-игровым, его элементы можно использовать на празднике. Например, на празднике во время летних каникул в младшей группе в этюде-уподоблении на музыку оживлённую, игривую можно использовать элементы сюжетности: «Выглянуло солнышко — погреем ручки. А сейчас полежим у речки на тёплом песке — работаем носочками, делаем круговые движения, перевернулись на спинку, бьем ножками по воде. Какая горка песка! Ищем камешки. Посмотри на солнышко: какой красивый камешек! Спрячь его. А ты нашёл?

Может, подаришь его мне? Ловите жучков! Подуй, отпусти его на волю! А ты кого поймал? Кузнечика? Отпусти его — пусть прыгает'. Что случилось? Дождик! Все под зонтик! Кончился дождик? Попляшем!» (музыкальный руководитель Л. А. Волкова, Москва). Поиски образных движений в воображаемой ситуации подготавливают детей к творчеству, расковывают фантазию,

Цель интегрированных занятий — дать детям представление о специфике различных видов искусства (музыка, живопись, поэзия, театр, хореография), выразительных особенностях их художественных средств, возможностях по-разному передать мысли, настроения в каждом виде художественной деятельности. Через сравнение, сопоставление художественных образов дети глубже прочувствуют индивидуальность произведения, приблизятся к пониманию специфики каждого вида искусства. Интегрированное занятие имеет те же разновидности, что и тематическое. Тема может быть взята из жизни («Времена года») или позаимствована из сказки (Пушкинский день России, День анимации, День детской книги), связана с определённым сюжетом, и, наконец, темой может быть само искусство («Цвет в живописи и динамика в музыке», «Настроения и их оттенки в художественных произведениях», «Язык искусства»). В форме интегрированного занятия (или более гибкой по форме совместной деятельности взрослых и детей) можно провести Международный день красоты, Международный день музыки. Дети с педагогом рассматривают картины, сравнивают их по настроению со стихами, музыкой, рисуют, танцуют, слушают чтение стихов взрослым и читают их сами. Продолжительность совместной образовательной деятельности педагога и детей в младшем дошкольном возрасте примерно 15 мин, в среднем дошкольном возрасте 20 мин, в старшем дошкольном возрасте 25 мин. Продолжительность праздников в младшем дошкольном возрасте 15 мин, в среднем дошкольном возрасте 20 мин, в старшем дошкольном возрасте до 30 мин.

Темы интегрированных занятий, дающих детям тендерные эстетические представления, могут быть следующие: «Образы мужественности и женственности в изобразительном искусстве и музыке», «Русская народная песня и танец». На таких занятиях можно рассказать о народных обычаях исполнения девушками и юношами песен и танцев, о том, что дети, находясь в среде взрослых, накапливали опыт традиций, выраженных средствами народного музыкального искусства, о воспитании тендерной культуры средствами фольклора. Девушки танцевали с высоко поднятой головой, взгляд их был словно свысока, движения плавные, мелкие, неторопливые наклоны и повороты корпуса, невысокие всплески руками, спокойные наклоны головы, робкие движения плечами, всегда опущенные глаза. Женщину в песнях называли лебёдушкой, сравнивали с птицей. Девушки носили высокие головные уборы, украшали их часто перышками, что придавало им женственность и возвышало над мужчиной. Женщина должна была держаться гордо, с достоинством, не проявлять открыто благосклонность к мужчине. У мужчин в танце была совсем другая сценическая задача: продемонстрировать свою удаль, силу, ловкость. Движения у мужчин были ближе к полу: на согнутых коленях они выполняли разные трюки, присядки, выбрасывания ног в сторону, удары ладоней о землю, взгляд на женщину был словно снизу вверх. Женская и мужская манера пения также сильно различались (мужская сила, выполнение тяжёлой, не женской работы слышны в песне бурлаков «Эй, ухнем»). Так в фольклоре проявились социальные полоролевые отношения. На таком занятии можно посмотреть фрагменты русских народных танцев в видеозаписи, почитать стихи, рассмотреть произведения изобразительного искусства — картины русских художников, станцевать русские танцы.

Можно провести занятие «Танцы разных эпох», рассказывая об этикете, поведении мальчика и девочки — внимании и уважении к женщине (у юношей, мальчиков) и женственности манер, чувстве достоинства (у девочек). Так, в мазурке мальчик прищёлкивает пятками, становится на колено, а девочка танцует мягким, лёгким шагом. Можно познакомить детей с видеозаписями балетов, где партнёр демонстрирует мужественность, силу, доблесть (делает поддержки), а балерина танцует легко, словно летает. В сказках-балетах П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» добро побеждает зло в результате проявления силы, смелости,

мужества героев (Щелкунчик сражается с Мышиным королём и побеждает его). Балет «Щелкунчик» начинается танцами мальчиков, которые скачут на деревянных лошадках, дерутся на саблях, а девочки с куклами танцуют польку,

К сожалению, в современных танцах отсутствует какая-либо полоролевая окрашенность, а музыка напоминает «музыкальный шум». Жаль (и с этим явлением необходимо бороться!), что такие танцы, напоминающие дискотеки, стали проникать и в дошкольные учреждения.

Одной из форм исполнительской и творческой деятельности является звучание музыки в группе под руководством воспитателя с целью развития эмоциональной сферы, обогащения опыта музыкально-художественной деятельности, расширения представлений об окружающем мире и искусстве. В группе или на занятиях по изобразительному искусству дети рисуют под музыку, что расковывает их фантазию, стимулирует проявление творчества. Музыка может звучать фоном и в часы тихих игр, на занятиях по чтению художественной литературы при создании музыкально-литературных композиций (Международный день детской книги). Можно играть в сказку, закрепляя или разучивая отдельные эпизоды, коллективно исполняя все роли персонажей. Для этого необходима фонограмма готовой сказки или фрагментов классических или народных произведений, характеризующих каждого ее персонажа.

В режимные моменты, на утренней гимнастике под музыку дети выполняют выученные на музыкальных и физкультурных занятиях движения. При проведении праздников, связанных со спортивной тематикой (День физкультурника), под маршевую музыку исполняют построения, перестроения, под лирическую музыку — упражнения с предметами (лентами, обручами) (интеграция с образовательными областями «Физическая культура», «Музыка»). На прогулке организуют игры под музыку. Перед засыпанием могут звучать колыбельные песни, которые поёт музыкальный руководитель или воспитатель, В книге О. П. Рады-новой «Народные колыбельные песни» («Гном и Д», 2000) рассматриваются разные типы содержания народных песен, приводятся примеры для пения колыбельных разного содержания взрослыми и детьми всех возрастных групп, ноты, беседы с детьми и игры. Это пособие можно использовать, чтобы провести День защиты детей, День матери и др. Интересно сочетать песни и игры с чтением произведения Д. Мамина-Сибиряка «Алё-нушкины сказки*», составить музыкально-литературную композицию. Можно провести беседу с детьми, рассказав, что колыбельному мастерству учили на Руси с детства, привести примеры разного содержания колыбельных песен: обещание подарков, описание богатой колыбели, образы животных, которых просили прийти покачать ребёнка (кот, гули), сказочные персонажи из русского фольклора (Сон, Дрёма, Угомон) и, наконец, запугивание серым волчком, именами татарских ханов (дед Мамай, Бабай, Хорыбай). В содержании колыбельных, приведённых в этой книге, прослеживаются возможности тендерного воспитания детей. В них есть обращения матери к дочери или сыну. Например, «Баю-баю-баиньки, скатаем Насте валенки, полушубочек сошьём, Настю к бабушке пошлем». Иногда мать мечтает о приданом для своей дочери: «Куплю Марьке янтари, останутся деньги, куплю Марьке серьги». В обращениях к сыну прослеживаются военные мотивы. Он должен вырасти сильным, как отец-воин. Известна казачья народная колыбельная на стихи М. Ю. Лермонтова:

Но отец твой старый воин,
Закалён в бою:
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.
Сам узнаешь, будет время,
Бранное житьё;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмёшь ружьё.
Я седельце боевое

Шёлком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.

О возможностях музыки в воспитании мужественных или женственных черт характера знали уже в Древней Греции. Считалось, что маршевая музыка закаляет волю воина, а плавная и тихая изнеживает.

В книге есть адаптированные для пения детьми всех возрастов песни, которые дети могут постепенно запомнить и баюкать своих кукол и мишек, спеть на празднике, поиграть в деда Хорыбая (пение-диалог девочек и мальчиков, сопровождаемое движениями в шеренгу, по типу игры «Бояре, а мы к вам пришли») и др.

В форме тематических музыкальных вечеров или бесед-концертов могут быть проведены развлечения. Они, чтобы не перегружать детей, готовятся взрослыми (педагогами, родителями). Это рассказы о композиторах, посвящённые празднованию юбилейных, памятных дат, которые могут быть организованы в нескольких встречах, с продолжением. Пассивная форма восприятия музыки и беседы, без исполнительства и творчества, достаточно сложна для ребёнка-дошкольника, поэтому по ходу таких встреч детям предлагается передать тот или иной характер музыки в движениях (творческих импровизациях — с лентами, цветами, шарфами, обручами). Можно дать детям возможность оркестровать произведение — выбрать тембры инструментов, подходящие по характеру, и подыграть звучащей музыке, не заглушая её, прислушиваясь к ритму и смене настроений.

В форме концерта для детей, подготовленного педагогами детского сада и родителями, также проводятся познавательные развлечения, «Детско-родительские встречи любителей искусства», например «Русский романс» или «Русская песня». Такую встречу можно организовать и слушая записи знаменитых певцов, рассказать детям о них (о Ф. Ф. Шаляпине, С. Я. Лемешеве). Они не должны быть продолжительными, лучше делить их на короткие встречи (два-три контрастных произведения с увлекательным рассказом о них), чтобы дети не теряли интереса, не утомлялись. В такие концерты можно включать стихи, фрагменты литературных произведений (их могут выразительно прочитать педагоги, родители или дети).

Концерты из готовых номеров, подготовленных детьми (песни, танцы, игра на музыкальных инструментах соло, в оркестре, как оркестровка произведений для слушания, чтение стихов), могут применяться на праздничных утренниках и в форме концерта одних детей группы для других (старших для младших). Аналогично дети старших групп показывают свои музыкальные спектакли — инсценировки опер и балетов, музыкальных игр-сказок младшим детям. Такие концерты не должны быть продолжительными, не более 15 мин в младшем дошкольном возрасте и не более 30 мин в старшем дошкольном возрасте.

Ещё одна форма исполнительства детей и взрослых — встречи с интересными людьми. В такой форме можно провести празднование Дня защитника Отечества с участием родителей, бабушек и дедушек, которые могут рассказать о своих впечатлениях о Великой Отечественной войне, о чувствах патриотизма, военного долга. На таких встречах, конечно, звучат военные песни.

В самостоятельной музыкально-художественной деятельности в детском саду и в семье (необходимы консультации педагогов) дети воспроизводят любимые песни, хороводы, играют на музыкальных инструментах знакомые мелодии, разучивают эпизоды из музыкальных игр-сказок, играют в концерт, музыкальное занятие, праздник.

Разные уровни интеграции образовательной области «Музыка» (*микро-, макро- и метауровни*) с другими образовательными областями можно проследить на примере применения *новых методов и форм* музыкально-художественной деятельности детей: методов уподоблений характеру музыки и контрастных сопоставлений произведений и форм — *музыкальной игры-сказки*, озвученной музыкальной классикой, *этюдов-уподоблений, этюдов-перевоплощений, опер-балетов* на музыку балетов. Интеграция микроуровня предполагает

объединение музыкального восприятия, исполнительства, творчества (после слушания произведения с целью более глубокого восприятия детям предлагается *передать его характер* в разных видах уподоблений — в музыкально-ритмических движениях или оркестровать его с помощью разных тембров инструментов). Для решения важнейшей задачи Программы — приобщения детей к искусству — можно использовать единый репертуар (преимущественно классическую и народную музыку) для восприятия всех видов исполнительства и творчества (за исключением пения). При таком подходе исключаются перегрузки детей, дети учатся слушать и слышать музыку, так как обучаются музыкально-ритмическим движениям, игре на инструментах в связи со слушанием произведения, для выражения своих впечатлений в разных видах уподоблений характеру музыки (творческие импровизации, танцы, игра на музыкальных инструментах, музыкальные игры-сказки), на ценностном по художественному уровню репертуаре. При этом увеличиваются возможности осуществления интеграции разных уровней (внутри музыкально-художественной деятельности и со всеми образовательными областями).

Интеграция макроуровня (музыкально-художественная деятельность) достигается при сравнении по характеру, выразительным средствам музыкального произведения со стихотворением, картиной — применении метода полихудожественных уподоблений (нарисовать свои впечатления от музыки, выбрать нужную интонацию при чтении стихотворения, созвучного по настроению). Интеграция метауровня достигается в процессе применения метода контрастных сопоставлений произведений, разных по эмоциональному содержанию (с постепенным усложнением заданий, снижением контрастности произведений). Дети получают представления о чувствах человека (и их оттенках), выраженных в музыке и существующих в реальной жизни, о переживаниях близких им людей, о добре и зле, тендерные нравственно-эстетические представления о мужественности и женственности, выражают своё эмоционально-оценочное отношение в речи (развитие оценочной и образной лексики). Контрастные сопоставления активизируют мыслительную деятельность детей, их любознательность, активность, способствуют развитию воображения, творчества. Так осуществляется интеграция с образовательными областями «Социализация», «Познание». Применение метода полихудожественных уподоблений характеру музыки при разучивании театрализованных игр-сказок, опер-балетов, озвученных музыкальной классикой, способствует интеграции с разными образовательными областями. Разучивание танцев, музыкально-ритмических движений, поиски ритмопластических импровизаций способствуют интеграции с образовательной областью «Физическая культура».

Влияние музыкально-художественной деятельности на общее развитие детей прослеживается в приведённых примерах форм исполнительства и творчества дошкольников.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575832

Владелец Андреевских Светлана Ивановна

Действителен с 30.03.2022 по 30.03.2023